PT 1155
.K5
Copy 1

LONDON:
SCHULZE AND CO. 13, POLAND STREET.

GERMAN POETICAL ANTHOLOGY.

VOL. I.

POPULAR SONGS.

WITH A TRANSLATION OF ALL UNUSUAL WORDS AND DIFFICULT PASSAGES,

AND

EXPLANATORY NOTES

BY

WILHELM KLAUER-KLATTOWSKI,

From Mecklenburg-Schwerin,

PROFESSOR OF THE GERMAN AND NORTHERN LANGUAGES AND LITERATURE IN LONDON,

Author of the German Manual for Self-tuition, etc. Late Professor of German in the Nobile Accademia Ecclesiastica in Rome, Interpreter to the Sagra Rota Romana and to the Vicariato Generale, Member of the Arcadians, etc.

LONDON:

SIMPKIN, MARSHALL AND CO. STATIONERS'-HALL COURT;
P. ROLANDI, FOREIGN BOOKSELLER, 20, BERNERS STREET;
RICHTER AND CO. SOHO SQUARE;
DUBLIN: MILLIKEN AND SON;
PARIS: THÉOPHILE BARROIS, FILS, RUE RICHELIEU.

1836.

POPULAR SONGS

OF THE

GERMANS

WITH A TRANSLATION OF ALL UNUSUAL WORDS AND DIFFICULT PASSAGES,

AND

EXPLANATORY NOTES

1871

BY

WILHELM KLAUER-KLATTOWSKI,

From Mecklenburg-Schwerin,

PROFESSOR OF THE GERMAN AND NORTHERN LANGUAGES AND LITERATURE IN LONDON,

Author of the German Manual for Self-tuition etc. Late Professor of German in the Nobile Accademia Ecclesiastica in Rome, Interpreter to the Sagra Rota Romana and to the Vicariato Generale, Member of the Arcadians, etc.

LONDON:

SIMPKIN, MARSHALL AND CO. STATIONERS'-HALL COURT;
P. ROLANDI, FOREIGN BOOKSELLER, 20, BERNERS STREET;
RICHTER AND CO. SOHO SQUARE;
DUBLIN: MILLIKEN AND SON;
PARIS: THÉOPHILE BARROIS, FILS, RUE RICHELIEU.

1836.

PT 1155
.K5

H 4.27.14

TO

MRS PLANTA

THIS SELECTION OF SONGS

"THE HAPPY MUSIC OF THE HEART"

IS RESPECTFULLY INSCRIBED.

Den Freunden des Gesanges

Des Menschen Singemeister waren
Die Vögel schon im Paradies.
Der Waldgesang der luft'gen Schaaren
Klang unserm Ahnherrn wundersüß.

Das muß dir, dacht' er, auch gelingen!
Versuchend traf er manchen Ton;
Und so vererbte sich das Singen
Vom Vater immer auf den Sohn.

Wir dürfen uns der Kunst nicht schämen,
Die uns ein freies Volk gelehrt,
Das weder Haß, noch Neid, noch Grämen
In seiner ew'gen Freude stört.

Nur solchen heitern Seelen glücket
Ein muntres Liedchen ohne Zwang;
Denn selbst nicht jeden Vogel schmücket
Der Liedergabe Himmelsklang.

Des Waldes Fürst, der Aar, beschenket,
Trotz Sonnenflug, uns nicht mit Sang;
Und alles Raubgeflügel denket
Stockstill auf nichts als guten Fang.

Auch Menschen, die nach Schätzen trachten,
Sind stumm und grämlich, wenn man singt.
Sie pflegen Alles zu verachten,
Was nicht wie Gold und Silber klingt.

Doch wer zu seinen Lebensschätzen
Gefühl und Lieb' und Freude macht,
Den wird dies Liederbuch ergetzen,
Und freundlich sei's ihm dargebracht!

Langbein.

„Es ist kein Zweifel, daß viel Samen herrlicher Tugenden in solchen Gemüthern anzutreffen, welche von der Musik gerührt werden: die aber davon keine Empfindung haben, die, halte ich, sind den Klötzen und Steinen gleich.

Wer die Musicam verachtet, wie denn alle Schwärmer thun, mit dem bin ich nicht zufrieden. Denn die Musica ist eine Gabe Gottes, nicht ein Menschen-Geschenk. So vertreibet sie auch den Teufel und macht die Leute fröhlich. Man vergißt dabei alles Zorns, der Hoffarth und anderer Laster. Ich gebe nach der Theologia der Musica den nächsten Platz und höchste Ehre; und man siehet, wie David und alle Heilige ihre gottseligen Gedanken in Verse, Reime und Gesang gebracht haben.

Musik habe ich allezeit lieb gehabt. Wer diese Kunst kann, der ist guter Art, zu Allem geschickt. Man muß Musik von Noth wegen in den Schulen behalten: ein Schulmeister muß singen können, sonst sehe ich ihn nicht an."

Dr. Martin Luther.

TRANSLATION.

"There is no doubt that the seed of every virtue is to be found in the minds of those who feel music: but they who take no pleasure in it, are, in my opinion, like blocks and stones.

With him who despises music, as do all fanatics, I am not well-pleased; for music is a gift from Heaven and is not of Earth. It banishes all wicked and impure thoughts, renders man cheerful, and causes him to lay aside all anger, pride and other vices. Next to theology, I assign to Music the highest place and the greatest honour:—it is well known that David, the Prophets and the holy Fathers embodied their pious thoughts in verses, rhymes and songs.

Music I have ever loved. Whoever cultivates and understands this science, is of the right sort, and is capable of every good action. Music ought to be attended to in schools, as a matter of primary importance: a schoolmaster should be able to sing, or I have no regard for him."—*Martin Luther.*

LIST OF SUBSCRIBERS.

Her Most Gracious Majesty Queen Adelaide of England
Her R. H. the Duchess of Kent
Her R. H. the Princess Victoria
His R. H. Prince George of Cambridge

His Most Faithful Majesty Dom Miguel I.
Her R. H. Doña Maria Teresa, Princess of Beira
His R. H. Don Carlos, Prince of the Asturias
His R. H. Don Juan Carlos, Infant of Spain
His R. H. Don Fernando, Infant of Spain

George Ch. Allen, B. C. L. Inner Temple
His Excellency The Marquis Antici, Rome
Son Excellence Madame la Comtesse Therese Apponyi Nogarola, Ambassadrice d'Autriche, à Paris
His Excellency Don Vittorio, Prince of Arsoli, Rome
The Honorable Charles Ashburnham
The Right Honorable Lady Eleanor Balfour
Miss Balfour
The Honorable Francis Baring, M.P.
Henry Barnett, Esq.
Miss Barritt

Hugh Barton, Jun., Esq.
Miss Harriet Charlotte Beresford
Miss Georgiana Beresford
The Right Honorable Lt. General Lord George Beresford
The Right Honorable the Earl of Beverley
Miss Blackwood
Mrs William Brougham
Henry Alexander Brown, Esq.
The Right Honorable the Earl of Burlington, F.R.S.
The Right Honorable the Countess of Burlington
W. Burn Callander, Esq., Preston Hall, N. B.
Mrs William Campbell
The Right Honorable Lady Caroline Cavendish
The Honorable Miss Cavendish
The Honorable Mrs Henry Cavendish
Miss Elizabeth Cavendish
Miss Sarah Mary Cavendish
The Honorable George Cavendish, M.P.
The Right Honorable Lady Louisa Cavendish
The Honorable Richard Cavendish
The Right Honorable Lord Thomas Cecil
G. W. Chad, Esq. of Bagthorp, Norfolk
The Right Honorable Lord Viscount Clements, M.P.
Colonel Clive
Mrs George Clive
William Colles, Esq., Dublin
Miss Colvin
Bazet D. Colvin, Esq.
Miss Comyn, Madras

Miss Conyers
Philip Davies Cooke, Esq.
The Right Honorable Lady Helena Cooke
Lady Coote, Ballifin, Queen's Co.
The Honorable Miss Copley
The Right Honorable Lord Viscount Courtenay
Captain Henry Craufurd, R.N
Captain James Craufurd
The Chevalier Lopes da Cunha
The Right Honorable Lord Dalmeny, M.P.
Lady Davy
The Right Honorable Lady De Dunstanville
Her Excellency Donna Teresa, Marchesa Del Drago, Rome
The Countess De Salis, Rokeby-hall, Ireland, 4 Copies
The Right Honorable Lady De Tabley
Lady Dodson
Mrs Dodsworth, York Terrace
The Right Honorable Lady Dover, 2 Copies
James Marriott Duncan, Esq., of Roehampton-house
James Duncan, Esq., Roehampton
The Right Honorable Lady Mary Dundas
The Right Honorable the Countess of Durham
The Most Noble the Marchioness of Exeter
Miss A. Fargues
Sir Walter Rockliffe Farquhar, Bart.
Mrs Filgate
Miss Fitzhugh, Bannisters Lodge
A. A. Freire de Figueiredo, Esq.
Mrs Fletcher, 2 Copies

Miss Helena Fletcher
Miss Louisa Fletcher
Sir John Stuart Forbes, Bart.
Sir Stephen Glynne, Bart., M. P.
Wyndham Goold, Esq., Dublin
F. Green, Esq., Stoke Newington
Mrs H. Burnaby Greene
The Honorable Mrs Charles Grey
The Right Honorable the Countess Grosvenor
Miss Jane Hamilton
Sir William Hamilton, Astr. Royal, Dublin
The Right Honorable Lady Flora Hastings
The Reverend Dr. Hawtrey, Eton
Miss Hawtrey
A. Hayward, Esq.
Miss Heathcote
Miss Henry, Woodlands, Manchester
Miss Holmes
The Right Honorable the Viscountess Holmesdale
The Reverend Frederick Hope, MA. F.R.S. F.L.S.
Adrian Hope, Esq.
Henry Hope, Esq.
The Right Honorable Lady Elizabeth Howard
The Honorable Captain Edward Howard, R.N. M.P.
The Honorable Charles Howard
The Honorable Henry George Howard
The Right Honorable the Earl Howe
Mrs Huskisson
Lt. General Sir Charles Imhoff

The Right Honorable the Countess of Jersey
The Right Honorable Lady King
The Honorable James King, 2 Copies
F. Winn Knight, Esq., 2 Copies
J. H. Kolle, Esq.
Christopher Kreeft, Esq., Consul for Mecklenburg
Her Excellency Donna Giuseppina, Princess Lauro-Lancellotti, Rome
Miss Lamotte, Roehampton
The Honorable Miss Law
Edward Leeves, Esq.
John Shaw Lefevre, Esq., M.A. F.R.S.
The Baroness Lehzen, Kensington Palace.
Francis Leigh, Esq., Consall, Staffordshire
F. Levenhagen, Esq.
The Right Honorable the Earl of Liverpool
Charles Lushington, Esq., M.P.
The Right Honorable Lord Lyndhurst
The Right Honorable Lady Lyttelton
The Honorable Miss Lyttelton
Alexander Mc Carthy, Esq., Dublin
Miss Mackay, 2 Copies
Henry Martley, Esq., Dublin
Her Highness Donna Cristina, Princess Massimo, Rome
The Right Honorable the Viscountess Milton
Miss Minshull
The Right Honorable Lady Mary Monck
John Murray Jun., Esq., Albemarle Street
The Honorable Captain Henry Murray, R.N.

Miss Musgrave
Her Grace the Duchess of Northumberland, 2 Copies
Adolphus Kent Oom, Esq., 2 Copies
The Right Honorable Lord Viscount Ossulston, M.P
The Right Honorable Lady Louise Percy
Miss Peirse, Bedale
Mrs Perkins, Seven Oaks
Miss Perkins
Miss Anna Maria Perkins
Miss Julia Perkins
The Right Honorable Joseph Planta, P.C.
Mrs Planta
Miss Maria Spencer Poole, Bridgewater
Miss Portz
The Right Honorable Lady William Powlett
Edward Protheroe, Jun. Esq.
The Right Honorable Lord Prudhoe
The Honorable Miss Quin
Thomas Rawlins, Esq., Dublin
Miss Robarts, Roehampton
Mrs Henry Rowles, Stratton Street
Her Excellency Donna Barbara, Princess Ruspoli, Rome
His Excellency the Lord William Russell, Ambassador at Berlin
The Right Honorable Lady William Russell
The Right Honorable the Earl of Sandwich
His Excellency Don Carlo, Prince Santacroce, Rome
The Chevalier A. R. Saraiva
Miss Sawkins, Hanover Terrace

Lady Smirke
Mrs George Robert Smith
The Honorable Miss Smythe
Miss Catherine Sotheby
Miss Charlotte Sotheby
The Honorable Miss Southwell
The Honorable Captain Spencer, R.N., M.P.
The Right Honorable Lady Mary Stanley
Miss Stanley
Lady Shaw Stewart
Miss Shaw Stewart
Miss Stirling, East Street, Brighton
Her Grace the Duchess of Sutherland, 2 Copies
William Richard Swift, Esq.
Sir Francis Sykes, Bart.
Alexander Taylor, Esq.
James Taylor, Esq.
John Stirling Taylor, Esq.
W. H. Tinney, Esq.
Mrs Tinney
Mrs Bernard Trollope
The Right Honorable the Earl of Tyrconnel
The Right Honorable the Countess of Tyrconnel
The Baron de los Valles
The Right Honorable Lord Harry Vane
George N. Vansittart, Esq.
The Right Honorable Lady Sarah Villiers
The Right Honorable Lady Clementina Villiers
The Right Honorable Lord Viscount Villiers, M.P.

The Honorable Augustus Villiers
The Honorable Captain Frederick Villiers, Coldstream Guards
George Vivian, Esq.
Miss Vully
Miss Walker, Hardwicke Street, Dublin
The Honorable Richard Watson
Miss A. M. Wigram, Walthamstow
Miss E. Wilbraham
Mrs Wildes, Chester Terrace
Mrs Wingfield
The Right Honorable Lady Caroline Wood
William Wordsworth, Esq., Rydal Mount
Mrs Battie Wrightson
Miss Wrightson
T. Wrightson, Esq.
Miss Wrottesley
Miss Mary Wrottesley
J. F. A. Wüppermann, Esq., Hamburg
P. M. Wynch, Esq., Calcutta
Mrs Yorke, Wimpole Rectory
George Henry Zumstein, Vienna

Lyrische Blumenlese.

1.—Vorsatz eines guten Kindes.

Mein Gott durch Deine Güt' und Macht,
Bin ich aufs neu' gesund erwacht.
Ich will vom Herzen dankbar sein,
Das Gute thun, das Böse scheu'n.

2.—Aufmunterung zum Beten.

Beten will ich, daß mein Herz
Kraft gewinn' zu guten Werken.
Durch Gebet will ich im Schmerz,
Mit Geduld und Muth mich stärken.
Gott erhört mein kindlich Fleh'n,
Und was gut ist, wird geschehn.

3.—Gebet nach einem sanften Schlummer.

1.—Gelobt sei von mir, Gott der Macht!
Gelobt sei Deine Treue!

Daß ich nach einer sanften Nacht,
Mich dieses Tag's erfreue!

2.—Laß Deinen Segen auf mir ruh'n,
Mich Deine Wege wallen,
Und lehre Du mich selber thun
Nach Deinem Wohlgefallen.

4.—Gebet vor dem Genusse nächtlicher Ruhe.

1.—Gott! Du verliehst mir diesen Tag,
Und schütztest mich vor Ungemach;
Sei auch mit Deiner Lieb' und Macht
Mein Schutz in dieser dunkeln Nacht!

2.—Dir, Vater! Dir befehl' ich mich.
Ich schlafe; doch Du wachst für mich.
Du wachest ja für Groß und Klein
Drum schlaf' ich ohne Sorgen ein.

5.—Aufmunterung zur Arbeit.

1.—Zur Arbeit, nicht zum Müßiggang,
Bin ich bestimmt auf Erden;
Drum will ich, Herr, mein Lebelang,
Durch Arbeit nützlich werden.

2.—Gieb Gott, Verstand mir, Lust und Kraft,
Für meines Lebens Pflichten,
Geschickt, treu und gewissenhaft
Mein Werk stets zu verrichten!

6.—Das Glück der Tugend.

1.—Unschuldige Jugend
Dir sei es bewußt:
Nur Feinde der Tugend,
Sind Feinde der Lust!

2.—Ja Tugend und Freude
Sind ewig verwandt;
Es knüpfet sie Beide
Ein himmlisches Band. Gleim.

7.—Wonne der Wehmuth.

Trocknet nicht, trocknet nicht,
Thränen der ewigen Liebe!
Ach nur dem halbgetrockneten Auge
Wie öde, wie todt die Welt ihm erscheint!
Trocknet nicht, trocknet nicht,
Thränen unglücklicher Liebe. Göthe.

8.—Werth des Frohsinns.

1.—Froher, heitrer Muth,
Macht gesundes Blut;

Fröhlichkeit und Scherz,
Stärken Geist und Herz;
Darum wollen wir uns freu'n!

2.—Doch bei heiterm Muth,
Frischem, leichtem Blut,
Fröhlichkeit und Scherz,
Soll stets unser Herz
Tugendhaft und weise sein.

9.—Gottvertrauen.

1.—An Himmelshöh'n
Die Sterne geh'n
In fester, stiller Bahn;
Der Mensch, das schwache Kind der Zeit,
Blickt zu der ew'gen Herrlichkeit
Mit glaubensvollem Trost hinan.

2.—Durch Wolken bricht
Der Hoffnung Licht,
Zur Erdenwelt herab;
Wer's aufnahm in sein frommes Herz,
Der wandelt ohne Furcht und Schmerz,
Mit Gottvertrau'n zum stillen Grab.

Aug. Mahlmann.

10.—Das Grab.

1.—Des Lebens Tag ist schwer und schwül,
Des Todes Odem leicht und kühl:

Er wehet freundlich uns hinab
Wie welkes Laub ins stille Grab.

2.—Es scheint der Mond, es fällt der Thau
Aufs Grab, wie auf die Blumenau';
Auch fällt der Freunde Thrän' hinein,
Erhellt von sanfter Hoffnung Schein.

3.—Uns sammelt alle, Klein' und Groß',
Die Mutter Erd' in ihren Schooß.
O, säh'n wir ihr ins Angesicht
Wir scheuten ihren Busen nicht.

Fr. Leop. Graf. v. Stolberg.

11.—Aufmunterung zur Benutzung der Gegenwart.

1.—Brich die Rosen, weil sie blüh'n;
Morgen ist nicht heut'!
Keine Stunde laß entflieh'n;
Flüchtig ist die Zeit!

2.—Zu Genuß und Arbeit, ist
Heut' Gelegenheit.
Weißt Du, wo Du morgen bist?
Flüchtig ist die Zeit!

3.—Aufschub einer guten That,
Hat schon oft gereu't.
Thätig leben ist mein Rath,
Flüchtig ist die Zeit!

Gleim.

12.—Grablied.

1.—Auch des Edlen schlummernde Gebeine
Hüllt das Dunkel der Vergessenheit;
Moos bedeckt die Schrift am Leichensteine,
Und sein Name stirbt im Lauf der Zeit.

2.—Wann erwacht die neue Morgenröthe?
O, wann keimt des ew'gen Frühlings Laub?
Niedrig ist des Todten Schlummerstätte,
Eng' und düster ihr Gemach von Staub.

3.—Noch umkränzen Rosen meine Locken,
Liebe lächelt Alles um mich her!
Nach dem letzten Hall der Sterbeglocken
Denkt kein Mensch des guten Jünglings mehr.

Matthisson.

13.—Die frühen Gräber.

1.—Willkommen, o silberner Mond,
Schöner, stiller Gefährt' der Nacht!
Du entfliehst? Eile nicht, bleib, Gedankenfreund!
Sehet, er bleibt; das Gewölk wallte nur hin.

2.—Des Maies Erwachen ist nur
Schöner noch wie die Sommernacht,
Wenn ihm Thau, hell wie Licht, aus der Locke träuft,
Und zu dem Hügel herauf röthlich er kommt.

3.—Ihr Edleren, ach, es bewächst
Eure Maale schon ernstes Moos!
O wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
Sahe sich röthen den Tag, schimmern die Nacht!

Klopstock.

14.—Lob der Freundschaft.

1.—Laßt uns, ihr Brüder, Freundschaft erhöh'n,
Singet ihr Lieder, feurig und schön!

2.—Sie ist die Gottheit, die uns beglückt,
Sie macht uns fröhlich, himmlisch entzückt.

3.—In ihrem Kreise wohnet nur Lust,
Sie macht uns weise, stärket die Brust.

4.—Gießet das Schicksal Wermuth ins Herz,
Heilet sie Wunden, lindert den Schmerz.

5.—Sie machet Bettler Königen gleich,
Machet den Armen fröhlich und reich.

6.—Drum kommt ihr Brüder, sie zu erhöh'n,
Singet ihr Lieder feurig und schön.

7.—Sie leucht' uns nieder bis in die Gruft,
Wo uns Gott wieder schöpferisch ruft.

Stolberg.

15.—Mein Herz.

1.—Deutsch und redlich ist mein Herz,
Fühlt und theilt des Bruders Schmerz,

Spürt den eig'nen Kummer nicht,
Wenn es Andern Tröstung spricht.

2.—Bleibt den kalten Seelen fern,
Theilt von seiner Habe gern
Armen einen Labetrunk,
Armen Brod zur Sättigung.

3.—Duldet Gram und Mißgeschick,
Freu't sich an des Bruders Glück,
Redet Wahrheit ohne Scheu,
Haßt der Falschheit Heuchelei.

4.—Tugend, die mit Glück uns lohnt,
Nur in edlen Seelen wohnt.
Tugend, dir, in Lust und Schmerz,
Weiht sich dieses deutsche Herz. Hölty.

16.—Glaube, Liebe, Hoffnung.

1.—Was ist das Göttlichste auf dieser Welt?
Was hält uns aufrecht im Gewand' von Staube?
Was ist's, das hier schon Engeln uns gesellt?—
Es ist das geistig herrlichste, der Glaube!

2.—Wodurch sind wir dem Schöpfer selbst verwandt?
Wie nennen wir den süßesten der Triebe?
Was ist der Zukunft Freuden sichres Pfand?
Es ist des Herzens Seligkeit, die Liebe!

3.—Was mahnt in Leiden sanft uns zur Geduld?
Wodurch seh'n wir schon hier den Himmel offen?
Was ist des ew'gen Vaters höchste Huld?—
Es ist der Seele reinste Labung, Hoffen!

4.—O möchten doch durch jeden Lebenskranz
Sich diese Blumen fromm und freudig winden!
In ihrem milden, nie umwölkten Glanz
Läßt sich das Paradies leicht wieder finden.

Th. Sydow.

14.—Bei dem Grabe meines Vaters.

1.—Friede sei um diesen Grabstein her!
Sanfter Frieden Gottes! Ach, sie haben
Einen guten Mann begraben;
Und mir war er mehr;

2.—Träufte mir von Segen, dieser Mann,
Wie ein milder Stern aus bessern Welten!
Und ich kann's ihm nicht vergelten,
Was er mir gethan.

3.—Er entschlief; sie gruben ihn hier ein.
Leiser, süßer Trost vom ew'gen Leben
Und ein Ahnen von dem ew'gen Leben
Duft' um sein Gebein;

4.—Bis ihn Jesus Christus, hoch und hehr,
Freundlich wird erwecken—ach, sie haben
Einen guten Mann begraben,
Und mir war er mehr!

Claudius.

18.—Die aufgehende Sonne.

1.—In Morgenroth gekleidet
Beginnt sie ihren Lauf,
Die schöne, liebe Sonne,
Wie herrlich geht sie auf!

2.—Willkommen uns, willkommen,
Des guten Gottes Bild!
So groß und so erhaben
Und doch so sanft und mild!

3.—Wie frisch hervor ins Leben
Sich Alles ringt und drängt!
Wie schön an jedem Gräschen
Des Thaues Perle hängt!

4.—Der dich erschuf, o Sonne,
Wie freundlich muß er sein!
O laßt uns ihm, ihr Brüder,
Ein reines Leben weih'n! Demme.

19.—Die Vollendung.

1.—Wenn ich einst das Ziel errungen habe,
In den Lichtgefilden jener Welt,
Heil! der Thräne dann an meinem Grabe,
Die auf hingestreute Rosen fällt.

2.—Sehnsuchtsvoll, mit hoher Ahnungswonne,
Ruhig, wie der mondbeglänzte Hain,

Lächelnd, wie beim Niedergang die Sonne,
Harr' ich, göttliche Vollendung, dein!

3.—Eil', o eile mich empor zu flügeln,
Wo sich unter mir die Welten dreh'n,
Wo im Lebensquell sich Palmen spiegeln,
Wo die Liebenden sich wiederseh'n!

4.—Sklavenketten sind der Erde Leiden;
Oefters, ach! zerreißt sie nur der Tod!
Blumenkränzen gleichen ihre Freuden,
Die ein Westhauch zu entblättern droht!

Matthisson.

20.—Die Freude des Lebens.

1.—Ohne Lieb' und ohne Wein,
Was wär' unser Leben?
Alles, was uns kann erfreu'n,
Müssen diese geben.

2.—Wenn die Großen sich erfreu'n,
Was ist ihre Freude?
Schöne Weiber, guter Wein,
Einzig diese beide!

3.—Sieger, die des Sieg's sich freu'n,
Fragen nichts nach Kränzen,
Sie erholen sich beim Wein,
Und bei frohen Tänzen.

4.—Uns drückt oft des Lebens Pein;
Doch nur, wenn wir dürsten:
Aber, gebt uns Lieb' und Wein,
O so sind wir Fürsten! Weiße.

21.—Jägers Abendlied.

1.—Im Felde schleich' ich still und wild,
Gespannt mein Feuerrohr,
Da schwebt so licht dein liebes Bild,
Dein süßes Bild mir vor.

2.—Du wandelst jetzt wol still und mild
Durch Feld und liebes Thal,
Und ach! mein schnell verrauschend Bild,
Stellt sich dir's nicht einmal?

3.—Des Menschen, der die Welt durchstreift
Voll Unmuth und Verdruß,
Nach Osten und nach Westen schweift,
Weil er dich lassen muß.

4.—Mir ist es, denk' ich nur an dich,
Als in den Mond zu seh'n,
Ein stiller Friede kommt auf mich,
Weiß nicht wie mir geschehn. Göthe.

22.—Adelaide.

1.—Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten,
Mild vom lieblichen Zauberlicht umflossen,

Das durch wankende Blüthenzweige zittert,
Adelaide!

2.—In der spiegelnden Fluth, im Schnee der Alpen,
In des sinkenden Tages Goldgewölken,
Im Gefilde der Sterne strahlt dein Bildniß,
Adelaide!

3.—Abendlüftchen im zarten Laube flüstern,
Silberglöckchen des Mai's im Grase säuseln,
Wellen rauschen und Nachtigallen flöten:
Adelaide!

4.—Einst, o Wunder! entblüht, auf meinem Grabe,
Eine Blume der Asche meines Herzens;
Deutlich schimmert auf jedem Purpurblättchen:
Adelaide! Matthisson.

23.—Nähe des Geliebten.

1.—Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer
Vom Meere strahlt;
Ich denke dein, wenn sich des Mondes Flimmer
In Quellen malt.

2.—Ich sehe dich, wenn auf dem fernen Wege
Der Staub sich hebt;
In tiefer Nacht, wann auf dem schmalen Stege
Der Wandrer bebt.

3.—Ich höre dich, wenn dort mit dumpfem Rauschen
Die Welle steigt.

Im stillen Haine geh' ich oft zu lauschen,
Wenn Alles schweigt.

4.—Ich bin bei dir, du seist auch noch so ferne,
Du bist mir nah'!
Die Sonne sinkt, bald leuchten mir die Sterne,
O wärst du da! Göthe.

24.—Die Betende.

1.—Laura betet! Engelharfen hallen
Frieden Gottes in ihr krankes Herz,
Und, wie Abels Opferdüfte, wallen
Ihre Seufzer himmelwärts.

2.—Wie sie kniet, in Andacht hingegossen,
Schön, wie Raphael die Unschuld malt!
Vom Verklärungsglanze schon umflossen,
Der um Himmelswohner strahlt.

3.—O sie fühlt, im leisen, linden Wehen,
Froh des Hocherhab'nen Gegenwart,
Sieht im Geiste schon die Palmenhöhen,
Wo der Lichtkranz ihrer harrt!

4.—So von Andacht, so von Gottvertrauen
Ihre engelreine Brust geschwellt,
Betend diese Heilige zu schauen,
Ist ein Blick in jene Welt. Matthisson.

25.—Sehnsucht nach Italien.

1.—Kennst du das Land? wo die Citronen blüh'n,
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glüh'n,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrthe still und hoch der Lorber steht,
Kennst du es wol?—Dahin! dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, zieh'n.

2.—Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:
Was hat man dir, du armes Kind, gethan?
Kennst du es wol?—Dahin! dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn.

3.—Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;
Es stürzt der Fels und über ihn die Fluth.
Kennst du ihn wol?—Dahin! dahin
Geht unser Weg! o Vater, laß uns ziehn!

Göthe.

26.—Schweizerlied.

1.—Kennst du das Land, wo Alpenrosen blüh'n,
Und Hirten froh durchs Hochgebirge ziehn;
Wo Vater Rhein den Jugendmuth verschäumt;
Und jeder Wandrer sich in Wonne träumt?

Kennst du es wol?—Das schöne Land,
Gepriesen sei's! Es ist mein Vaterland.

2.—Der Schöpfung Säulen, hast du sie geseh'n,
Wie glänzend dort von Sonnegold sie steh'n?
„Als Wall der Schöpfung stehet ewig da!"
Der Schöpfungsengel sprach's, und es geschah.
Sahst du sie wol? Das Alpenland,
O preis' es laut! Es ist mein Vaterland.

3.—Kennst du die Stadt? Es spiegelt sich ihr Bild
Im klaren See, so reizend und so mild,
Es blinkt so mancher Thurm den See entlang;
Es blinkt so mancher Rebenhügelhang—
Kennst du sie wol? Die theure Stadt,
Preis ihr und Heil! Es ist die Vaterstadt!

Hottinger.

27.—Trost.

1.—Süß und ruhig ist der Schlummer
In der Erde kühlem Schooß.
Von des Lebens Noth und Kummer
Macht der Tod uns freundlich los,
Und zu jenen still verschloßnen Gründen
Kann kein Schmerz den sichern Eingang finden.

2.—Doch der Weise harrt bescheiden,
Bis der Vorsicht Wink ihn ruft,
Flüchtet nicht vor Gram und Leiden
Feige sich in seine Gruft.

Muthig kämpft er mit dem Sturm des Lebens,
Und sein schöner Kampf ist nicht vergebens.

3.—Sieh! Vollendung hält am Ziele
Schon den Palmenzweig empor;
Aus dem Streite der Gefühle
Geht sein reines Glück hervor,
Und ihm lohnt noch in Erinnerungen
Jeder Sieg, den er voll Kraft errungen.

Caroline Pichler.

28.—Weinachtslied.

1.—Benedeieter,
Prophezeiheter
Heiland von Jesaia!
Gottes Erkor'ner
Erdegebor'ner
Sohn der frommen Maria!

2.—Schöner blühende,
Edler glühende
Zeiten bringst du wieder;
Ewige Wahrheit,
Herrliche Klarheit
Kommt vom Himmel hernieder.

3.—Deß erfreue sich,
Des erneue sich

Die verwilderte Erde!
Liebe vereine
Alles in eine
Gott geweihete Heerde!

Ludw. v. Streckfuß.

29.—Hoffnung.

1.—Es reden und träumen die Menschen viel
Von bessern künftigen Tagen;
Nach einem glücklichen goldenen Ziel
Sieht man sie rennen und jagen.
Die Welt wird alt und wird wieder jung,
Doch der Mensch hofft immer Verbesserung!

2.—Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein,
Sie umflattert den fröhlichen Knaben;
Den Jüngling begeistert ihr Zauberschein,
Sie wird mit dem Greis nicht begraben;
Denn beschließt er im Grabe den müden Lauf,
Noch am Grabe pflanzt er die Hoffnung auf.

3.—Es ist kein leerer, schmeichelnder Wahn,
Erzeugt im Gehirne des Thoren;
Im Herzen kündet es laut sich an,
Zu 'was Besserm sind wir geboren;
Und was die innere Stimme spricht,
Das täuscht die hoffende Seele nicht. Schiller.

30.—Licht und Wärme.

1.—Der beß're Mensch tritt in die Welt
Mit fröhlichem Vertrauen;
Er glaubt, was ihm die Seele schwellt,
Auch außer sich zu schauen,
Und weiht von edlem Eifer warm,
Der Wahrheit seinen treuen Arm.

2.—Doch Alles ist so klein, so eng,
Hat er es erst erfahren;
Da sucht er in dem Weltgedräng'
Sich selbst nur zu bewahren.
Das Herz in kalter stolzer Ruh
Schließt endlich sich der Liebe zu.

3.—Sie geben, ach! nicht immer Gluth,
Der Wahrheit helle Strahlen;
Wohl denen, die des Wissens Gut
Nicht mit dem Herzen zahlen.
Drum paart zu eurem schönsten Glück
Mit Schwärmers Ernst des Weltmann's Blick.

Schiller.

31.—Der Abend.

1.—Purpur malt die Tannenhügel
Nach der Sonne Scheideblick,
Lieblich strahlt des Baches Spiegel
Hespers Fackelglanz zurück.

2.—Wie in Todtenhallen düſter
Wird's im Pappelweidenhain;
Unter leiſem Blattgeflüſter
Schlummern alle Vögel ein.

3.—Nur dein Abendlied, o Grille!
Tönt noch, aus bethautem Grün,
Durch der Dämmrung Zauberhülle
Süße Trauermelodien.

4.—Tönſt du einſt im Abendhauche,
Grillchen auf mein frühes Grab,
Aus der Freundſchaft Roſenſtrauche,
Deinen Klaggeſang herab:

5.—Wird mein Geiſt noch ſtets dir lauſchen,
Horchend, wie er jetzt dir lauſcht,
Durch des Hügels Blumen rauſchen,
Wie dies Sommerlüftchen rauſcht!

Matthiſſon.

32.—Nachtgesang.

1.—O gieb vom weichen Pfühle,
Träumend ein halb Gehör!
Bei meinem Saitenſpiele,
Schlafe! was willſt du mehr?

2.—Bei meinem Saitenſpiele
Segnet der Sterne Heer
Die ewigen Gefühle;
Schlafe! was willſt du mehr?

3.—Die ewigen Gefühle
Heben mich, hoch und hehr,
Aus irdischem Gewühle;
Schlafe! was willst du mehr?

4.—Vom irdischen Gewühle
Trennst du mich nur zu sehr,
Bannst mich in diese Kühle;
Schlafe! was willst du mehr?

5.—Bannst mich in diese Kühle,
Giebst nur im Traum Gehör,
Ach! auf dem weichen Pfühle
Schlafe! was willst du mehr? Göthe.

33.—Das Grab.

1.—Das Grab ist tief und stille,
Und schauderhaft sein Rand;
Es deckt mit schwarzer Hülle
Ein unbekanntes Land.

2.—Das Lied der Nachtigallen
Tönt nicht in seinem Schooß;
Der Freundschaft Rosen fallen
Nur auf des Hügels Moos.

3.—Verlass'ne Bräute ringen
Umsonst die Hände wund;
Der Waise Klagen dringen
Nicht in der Tiefe Grund.

4.—Doch, sonst an keinem Orte
Wohnt die ersehnte Ruh';
Nur durch die dunkle Pforte
Geht man der Heimath zu.

5.—Das arme Herz, hiernieden
Von manchem Sturm bewegt,
Erlangt den wahren Frieden
Nur, wo es nicht mehr schlägt. v. Salis.

34.—Heidenröslein.

1.—Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden.

2.—Knabe sprach: ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein, roth,
Röslein auf der Heiden.

3.—Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;

Röslein wehrte sich und stach,
Half ihr doch kein Weh und Ach,
Mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein roth,
Röslein auf der Heiden. Göthe.

35.—Dithyrambus.

1.—Wenn des Kapweins Gluth im Krystall mir flammt;
Dann betracht' ich vergnügt ihn, und nippe!
Wenn ein Weiblein sorgt für das Schenkenamt,
O dann schwebt mir die Seel' auf der Lippe!
Denn sie mahnet mich an;
Und ich trinke, was ich kann,
Die Begeisterung der Traub'—Aganippe!

2.—Dann erblühst du, Erd', ein Elysium!
Dann bestirnt sich ein anderer Himmel!
Wie von Honig schwärmt's und von Most ringsum,
Und von heiligem Rankengewimmel!
Mich berauschet ein Duft
Der Ambrosia; mir ruft
Der Silen und die Najad' im Getümmel!

3.—O wie brauf't ihr Erz und der Epheustab,
Zu dem Taumel des Evoegrußes!
Ich enttauml' im Sturm die Gebirg' hinab,
Und mich freut des verweg'nen Entschlusses!
Wie entzückt, o Silen!
Die Mänade mich so schön,
Zu der Wonne des ambrosischen Kusses! J. H. Voß.

36.—Das Veilchen.

1.—Ein Veilchen auf der Wiese stand,
Gebückt in sich und unbekannt;
Es war ein herzig's Veilchen.
Da kam eine junge Schäferinn,
Mit leichtem Schritt' und munterm Sinn,
Daher, daher,
Die Wiese her, und sang.

2.—Ach! denkt das Veilchen, wär' ich nur
Die schönste Blume der Natur,
Ach nur ein kleines Veilchen,
Bis mich das Liebchen abgepflückt,
Und an dem Busen matt gedrückt!
Ach nur, ach nur,
Ein Viertelstündchen lang'!

3.—Ach! aber ach! das Mädchen kam
Und nicht in Acht des Veilchen nahm,
Zertrat das arme Veilchen.
Es sang und starb und freut sich noch:
Und sterb' ich denn, so sterb' ich doch
Durch sie, durch sie,
Zu ihren Füßen doch. Göthe.

37.—Die Tage der Kindheit.

1.—O Tage sanfter Freude
Weicht nie von mir zurück!

Im leichten Jugendkleide
Empfind' ich süßes Glück,
Ich schlafe ohne Sorgen
Mit heiterm Muthe ein,
Und mit dem neuen Morgen
Erwach' ich, mich zu freu'n.

2.—Mein schönes junges Leben
Trübt nie ein Mißgeschick;
Mein süßestes Bestreben,
Ist meiner Eltern Glück.
Mein Wunsch ist ihre Liebe,
Ihr Beifall ist mein Glück;
Stets heiter, niemals trübe,
Ist meiner Augen Blick.

3.—In meiner lieben Brüder
Und holden Schwestern Reih'n,
Sing' ich vergnügte Lieder,
Und lerne weise sein;
Und wenn ich Böses meide,
So bleibet mir mein Glück.
O Tage sanfter Freude,
Weicht nie von mir zurück!

38.—Der Aufschub.

1.—Morgen,—morgen,—nur nicht heute!
Sprechen immer träge Leute,

Morgen; heute will ich ruh'n;
Morgen jene Lehre fassen,
Morgen diesen Fehler lassen,
Morgen dies und jenes thun!

2.—Und warum nicht heute?—morgen
Kannst du für 'was And're sorgen;
Jeder Tag hat seine Pflicht.
Was geschehen ist, ist geschehen:
Dies nur kann ich übersehen;
Was geschehen kann, weiß ich nicht.

3.—Wer nicht fortgeht, geht zurücke;
Unsre schnellen Augenblicke
Geh'n vor sich, nie hinter sich.
Das ist mein, was ich besitze,
Diese Stunde, die ich nütze;
Die ich hoff', ist die für mich?

4.—Jeder Tag,—ist er vergebens,—
Ist im Buche meines Lebens
Nichts, ein unbeschrieb'nes Blatt!
Wohl denn! Morgen so wie heute,
Steh' darin auf jeder Seite
Von mir eine gute That. Weiße.

39.—Das Vaterland, ein Gottestempel.

1.—Der Tempel deiner Herrlichkeit
Erhebt sich um uns hoch und weit!

Du bau'teſt ihn, daß wir ihn weihen,
Du gabſt dem Grundſtein ſeinen Ort;
Das Dachgewölb' ſtieg auf dein Wort
Empor auf feſter Säulen Reihen.
Der Geiſt erfüllt das weite Haus
Und richtet ſeine Botſchaft aus.

2.—Der Tempel iſt das Vaterland,
Gegründet von der Allmacht Hand;
Die Berge ſteh'n gleich feſten Säulen;
Hell ſtrahlet in der Wölbung Rund
Der Sterne Heer auf dunkelm Grund;
Wie Weihrauch flieh'nde Wolken eilen.
Da, Herr! wo rings wir geh'n und ſteh'n,
Umgiebt uns deines Geiſtes Weh'n.

3.—Wir danken für des Tempels Pracht,
Wir danken für die Güt' und Macht,
Die ſich darin geoffenbaret,
Das höchſte Erden-Heiligthum,
O Herr! dein Evangelium,
Das uns die Väter treu bewahret.
So bringen Dankes-Opfer wir
Im hehren Freiheitstempel dir. Baggeſen.

40.—Die Schlacht.

1.—Schön iſt's unterm freien Himmel
Stürzen in das Schlachtgetümmel,

Wo die Kriegstrompete schallt!
Wo die Rosse wiehernd jagen,
Wo die Trommeln wirbelnd schlagen,
Wo das Blut der Helden wallt.

2.—Schön ist's, wenn der alte Streiter,
Festen Fußes stolz und heiter,
Uns're Brust mit Muth erfüllt;
Wenn aus donnerndem Geschütze,
Furchtbar, wie des Himmels Blitze,
Tod dem Feind' entgegen brüllt.

3.—Schön ist's, wenn, wie bei Gewittern
Vielfach Berg und Thal erzittern
Vor dem grausen Wiederhall.
Fällt dann einer uns'rer Brüder,
Stürzen hundert Feinde nieder;
Hundert stürzt des Einen Fall.

4.—Aber nichts gleicht dem Entzücken,
Wenn der Feind mit scheuen Blicken
Weicht und flieht, bald hier, bald da.
Ha! willkommen uns die Stunde!
Dann erschallt aus jedem Munde:
Gott mit uns, Victoria! Hiemer.

41.—Thekla. Eine Geisterstimme.

1.—Wo ich sei, und wo mich hingewendet,
Als mein flücht'ger Schatten dir entschwebt?

Hab' ich nicht beschlossen und geendet,
Hab' ich nicht geliebet und gelebt?

2.—Willst du nach den Nachtigallen fragen,
Die in seelenvoller Melodie
Dich entzückten in des Lenzes Tagen?
Nur so lang' sie liebten, waren sie.

3.—Ob ich den Verlorenen gefunden?
Glaube mir, ich bin mit ihm vereint,
Wo sich nicht mehr trennt, was sich verbunden,
Dort, wo keine Thräne wird geweint.

4.—Dorten wirst auch du uns wiederfinden,
Wenn dein Lieben unserm Lieben gleicht;
Dort ist auch der Vater frei von Sünden,
Den der blut'ge Mord nicht mehr erreicht.

5.—Und er fühlt, daß ihn kein Wahn betrogen,
Als er aufwärts zu den Sternen sah;
Denn wie jeder lebt, wird ihm gewogen,
Wer es glaubt, dem ist das Heil'ge nah.

6.—Wort gehalten wird in jenen Räumen
Jedem schönen, gläubigen Gefühl;
Wage du zu irren und zu träumen,
Hoher Sinn liegt oft im kind'schen Spiel.

Schiller.

42.—Jagdlied.

1.—Frisch auf zum fröhlichen Jagen,
Frisch auf ins freie Feld!

Es fängt schon an zu tagen,
Das Waidwerk mir gefällt.
Auf, bei den frohen Stunden,
Mein Herz, ermuntre dich!
Die Nacht ist schon verschwunden
Und Phöbus zeiget sich.

2.—Seht, wie das Heer von Sternen
Den schönen Glanz verliert,
Und wie sie sich entfernen,
Wenn sich Aurora rührt.
Auf, ladet eure Röhren
Mit Pulver und mit Blei,
Und macht, der Jagd zu Ehren,
Ein frohes Jagdgeschrei.

3.—Das Moos ist unser Bette,
Der Wald ist unser Haus,
Wir trinken um die Wette
Das klare Wasser aus.
Auf, laßt die Faulen liegen,
Gönnt ihnen ihre Ruh;
Wir eilen mit Vergnügen,
Dem grünen Walde zu.

Fouqué.

43.—Lebenspflichten.

Chor.—Freu't euch des Lebens!
Erfüllet eure Pflicht!
Handelt gerade
Und heuchelt nicht!

1.—Wer Gott bei jedem Schritte fragt,
Ihm Dank für Kuß und Ruthe sagt,
Nichts wider sein Gewissen thut,
Der meint's mit seinem Schöpfer gut!

Chor.—Freut euch des Lebens! ꝛc.

2.—Wer vom Gefühl der Liebe brennt,
Und jeden Menschen Bruder nennt,
Und Jedem Bruderdienste thut,
Der meint's mit seinem Nächsten gut.

Chor.—Freut euch, ꝛc.

3.—Wer sich nicht nährt von Schmeichelei'n,
Beleidigungen kann verzeih'n,
Nichts wegen eignen Vortheils thut,
Der meint's mit seinem Freunde gut.

4.—Wer in der Liebe standhaft bleibt,
Nicht bloß mit ihr die Zeit vertreibt,
Nicht Alles, was er könnte, thut,
Der meint's mit seinem Mädchen gut.

5.—Wer nicht auf Glück und Menschen baut,
Nicht Jedem, der ihm lächelt, traut,
Nichts ohne Ueberlegung thut,
Der meint es mit sich selber gut. Schneider.

44.—So gefällt man Allen.

1.—Ein gutes Herz mit Edelmuth gepaaret,
Ein zarter Sinn, und Sittsamkeit,

Hast du dir diese Tugenden bewahret,
Dann fehlt dir nie Zufriedenheit.

2.—Bist du gefällig gegen Schwestern, Brüder,
Und liebst du sie mit Herzlichkeit,
Verachtest Keinen, ist er gut und bieder,
Bist zur Versöhnung du bereit:

3.—Bestrebst du dich, den kleinsten Dienst zu lohnen,
Mit gutem Beispiel vorzugehn,
Und Armen, die in niedern Hütten wohnen,
Mit Rath und That mild beizustehn:

4.—Kannst nachsichtsvoll du fromme Schwächen tragen,
Und wenn ein Kummer dir beschieden ist,
Vertrau'st du Gott, besänftig'st feige Klagen:
So übest du die Pflicht als Christ.

5.—So nur gefällst du hier den Edeln allen,
Und wirst geschätzt, geliebt, geehrt!
Je weniger du strebest zu gefallen,
Je mehr erkennt man deinen Werth.

6.—Des Kindes Lieb' und Treu im Herzen hegen,
Der Eltern Wink gehorsam sein,
Ist süße Pflicht! durch sie wird dich der Segen
Und der Verheißung Lohn erfreu'n.

R. Bar. v. Falkenstein, geb. Gräfinn v. König.

45.—Das Lied des Lebens.

1.—Flüchtiger als Wind und Welle
Flieht die Zeit; was hält sie auf?

Sie genießen auf der Stelle,
Sie ergreifen schnell im Lauf:
Das, ihr Brüder! hält ihr Schweben,
Hält die Flucht der Tage ein.
Schneller Gang ist unser Leben,
Laßt uns Rosen auf ihn streu'n.

2.—Rosen; denn die Tage sinken
In des Winters Nebelmeer;
Rosen; denn sie blüh'n und blinken
Links und rechts noch um uns her.
Rosen steh'n auf jedem Zweige
Jeder schönen Jugendthat;
Wohl ihm, der bis auf die Neige
Rein gelebt sein Leben hat.

3.—Tage, werdet uns zum Kranze,
Der des Greises Schläf' umzieht,
Und um sie im frischen Glanze,
Wie im Traum der Jugend blüht.
Auch die dunkeln Blumen kühlen
Uns mit Ruhe, doppelt süß;
Und die lauen Lüfte spielen
Freundlich uns ins Paradies. Herder.

46.—Lied.

1.—Hoch empor am Himmelsbogen,
Sind die Sterne aufgezogen;
Welch ein heilig stilles Chor!

Daß das Herz dir größer werde,
Blicke von der kleinen Erde
Zu dem ew'gen Glanz empor!

2.—Kannst du deinen Blick noch senken?
Deines armen Lebens denken?
Und was irdisch dich betrübt?
Der den Flammenkranz gewunden,
Hat dich seiner werth gefunden,
Ist ein Vater, der dich liebt.

3.—Aus der Welten Millionen,
Aus den glanzerfüllten Zonen
Hat er seinen Thron gebaut!
Seiner Welten lichte Heere,
Seiner Sonnen Flammenmeere
Wandeln, wo sein Auge schaut.

4.—Seine Liebe spricht den Segen,
Daß auf ihren ew'gen Wegen
Nie sein Auge sie vergißt.
Allem Dasein, allem Leben
Hat er diesen Trost gegeben.
Halleluja, daß du bist. Mahlmann.

47.—Die Stationen des Lebens.

1.—Schon haben viel Dichter, die lange verblichen,
Das Leben mit einer Postreise verglichen,
Doch hat uns bis heute, so viel mir bekannt,
Die Poststationen noch keiner genannt.

2.—Die erste geht sanft durch das Ländchen der Kindheit;
Hier seh'n wir, geschlagen mit glücklicher Blindheit,
Die lauernden Sorgen am Wege nicht steh'n,
Und rufen beim Blümchen: Ei, eia, wie schön!

3.—Wir kommen mit klopfendem Herzen zur zweiten.
Als Jüngling und Mädchen, die schon was bedeuten,
Hier setzt sich die Liebe mit uns auf die Post,
Und reicht uns bald süße, bald bittere Kost.

4.—Die Fahrt auf der dritten giebt tüchtige Schläge,
Der heilige Eh'stand verschlimmert die Wege,
Oft mehren auch Mädel und Jungen die Noth,
Sie laufen am Wagen und schreien um Brod.

5.—Noch ängstlicher ist auf der vierten die Reise
Für steinalte Mütter und wankende Greise.
Der Tod auf dem Kutschbock als Postillion,
Jagt wild über Hügel und Thäler davon.

6.—Auch Reisende, jünger an Kräften und Jahren,
Beliebt oft der flüchtige Postknecht zu fahren;
Doch alle kutschirt er zum Gasthof der Ruh.
Nun, ehrlicher Schwager, wenn das ist, fahr zu!

Langbein.

48.—An Hebe!

1.—Hebe! sieh, in sanfter Feier
Ruht die schlummernde Natur;
Aus azurnem Wolkenschleier

Träufelt Stärkung auf die Flur.
Sie schlummern schon alle, die holden
Bewohner im Rosengesträuch;
Dort sinkt sie, die Sonne, wie golden,
Und malt sich im wallenden Teich.

2.—Ach, so sinkt auch bald vergebens
Meiner Tage Licht hinab!
So verhallt der Ton des Lebens
Tief im schauerlichen Grab.
Ich wandle, seit du mich verlassen,
In Wildnissen, dunkel und dicht;
Die rosigen Wangen erblassen,
Wie Lunens erbleichendes Licht.

3.—Eine Rose wollt' ich pflücken,
Einsam aufgeblüht am Bach,
Dir die holde Brust zu schmücken,
Als ihr Dorn mich blutig stach.
O, gliche dies Bild meinen Tagen,
Gern wollt' ich den blutigen Stich
Der neidenden Dornen ertragen,
Blüht' nur jede Rose für Dich!

49.—Das Mädchen aus der Fremde.

1.—In einem Thal bei armen Hirten
Erschien mit jedem jungen Jahr,
Sobald die ersten Lerchen schwirrten,
Ein Mädchen, schön und wunderbar.

2.—Sie war nicht in dem Thal geboren,
Man wußte nicht, woher sie kam;
Doch schnell war ihre Spur verloren,
Sobald das Mädchen Abschied nahm.

3.—Beseligend war ihre Nähe,
Und alle Herzen wurden weit;
Doch eine Würde, eine Höhe
Entfernte die Vertraulichkeit.

4.—Sie brachte Blumen mit und Früchte,
Gereift auf einer andern Flur,
In einem andern Sonnenlichte,
In einer glücklichern Natur;

5.—Und theilte jedem eine Gabe,
Dem Früchte, jenem Blumen aus;
Der Jüngling und der Greis am Stabe,
Ein jeder ging beschenkt nach Haus.

6.—Willkommen waren alle Gäste;
Doch nahte sich ein liebend Paar,
Dem reichte sie der Gaben beste,
Der Blumen allerschönste dar. Schiller.

50.—Der König in Thule.

1.—Es war ein König in Thule,
Gar treu bis an das Grab,
Dem sterbend seine Buhle
Einen gold'nen Becher gab.

2.—Es ging ihm nichts darüber,
Er leert' ihn jeden Schmaus;
Die Augen gingen ihm über,
So oft er trank daraus.

3.—Und als er kam zu sterben,
Zählt er seine Städt' im Reich,
Gönnt Alles seinen Erben,
Den Becher nicht zugleich.

4.—Er saß beim Königsmahle,
Die Ritter um ihn her,
Auf hohem Väterſaale,
Dort auf dem Schloß am Meer.

5.—Dort stand der alte Zecher,
Trank letzte Lebensgluth,
Und warf den heil'gen Becher
Hinunter in die Fluth.

6.—Er sah ihn stürzen, trinken
Und sinken tief ins Meer.
Die Augen thäten ihm sinken,
Trank nie einen Tropfen mehr. Göthe.

51.—Der Abend.

1.—Aus reinen Lüften steiget
Der Abend auf die Flur;
In heil'ger Stille schweiget
Die schlummernde Natur.
Der Abendsonne letzter Glanz
Hüllt Berg und Wald in Purpurglanz.

2.—Mit reinem Silberlichte
Glänzt Luna's holder Schein
Auf jener hohen Fichte,
Im grünen Schattenhain.
Des blauen Himmels Sternenzelt
Umschimmert unsre schöne Welt.

3.—Sieh Millionen Funken
Im unermeß'nen All!
Dort seh' ich staunend, trunken,
Noch Welten ohne Zahl;
Und jedes Sternchen ruft mir zu:
Hier wohnen Brüder so wie du.

4.—In dunkelblauen Fernen,
Die nie ein Blick erspäht,
Hoch über allen Sternen,
Thront Gottes Majestät.
Ach! unsrer Weisheit Dämmerlicht
Umfaßt der Allmacht Grenzen nicht.

Christian Borkholder, Tischler.

52.—Der Frühlingsabend.

1.—Willkommen, o seliger Abend,
Dem Herzen, das froh dich genießt!
Du bist so erquickend, so labend;
Drum sei uns recht herzlich gegrüßt!

2.—In deiner erfreulichen Kühle
Vergißt man die Leiden der Zeit,

Vergißt man des Mittages Schwüle,
Und ist nur zum Danke bereit.

3.—Wenn säuselnde Lüftchen uns kühlen,
Kein Horcher, kein Lauscher uns stört,
Dann wird unter Wonnegefühlen
Der Becher der Freundschaft geleert.

4.—Im Kreise sich liebender Freunde,
Gelagert auf schwellendem Grün,
Verzeiht man dem fluchenden Feinde,
Und lässet in Frieden ihn zieh'n.

5.—Und drückt eine reizende Schöne
Uns traulich im Dunkel die Hand:
Kein Dichter beschreibet die Scene;
Sie ist mit dem Himmel verwandt.

6.—Beim Wiederschein himmlischer Kerzen
Fei'rt Liebe den schönsten Triumph.
Da schlagen die Herzen an Herzen,
Und Echo ruft leise: Triumph!

7.—D'rum Heil dir, o Abend voll Milde!
Du schenkst dem Ermüdeten Ruh',
Versetzest in Edens Gefilde,
Und lächelst uns Seligkeit zu. Hölty.

53.—Ruhe im Grabe.

1.—Ruhig ist der Todesschlummer,
Und der Schooß der Erde kühl;

Da stört unsre Ruh' kein Kummer,
Nicht der Leidenschaften Spiel,
Unsre Sorgen, groß und klein,
Schlummern alle mit uns ein.

2.—Ueber unsern Hügel schwinget
Die Vergessenheit den Stab,
Und der Schmähsucht Stimme dringet
Nicht ins stille dunkle Grab.
Fehler, die uns hier besiegt,
Werden dann nicht mehr gerügt.

3.—Unsre Seufzer, unsre Thränen
Werden ewig dann gestillt;
Unsre Wünsche, unser Sehnen,
Alles, alles wird erfüllt.
Herzen, die sonst heiß gewallt,
Liegen fühllos dann und kalt.

4.—Läg' auch meines, von den Sorgen
Dieses Lebens nicht empört,
In der Erde Schooß geborgen,
Wo nichts seinen Frieden stört.
Kühles Grab, o wann nimmst du
Mich in deine stille Ruh'!

Emilie Spangenberg.

54.—Vergänglichkeit.

1.—Alles, was wir um uns sehen,
Ist der sich're Raub der Zeit,

Alles blüht um zu vergehen,
Alles heißt: Vergänglichkeit.

2.—Seht das Mädchen, dessen Wange
Wie die Purpurrose glüht,
Ihre Schönheit glänzt nicht lange,
Und der Jugendreiz verblüht.

3.—Sorglos hüpft der munt're Knabe
Früh einher, und es erlischt
Ihm der junge Tag im Grabe
Eh' der Mond die Schatten mischt.

4.—Jedes Glück, das hier uns blühet,
Dessen Dauer ewig scheint,
Ist vergänglich, und entfliehet,
Wenn man es zu fesseln meint.

5.—Auf der ganzen Erdenweite,
Sind die Güter dieser Zeit
Endlich die gewisse Beute
Flüchtiger Vergänglichkeit.

6.—Strebt nach Schätzen, die dort oben
Uns die Tugend aufbewahrt,
Wo dem Unbestand enthoben,
Zeit und Ewigkeit sich paart!

Kath. Baroninn v. Falkenstein, geb. Gräfinn v. König

55.—Todtengräberlied.

1. Grabe, Spaten, grabe!
Alles, was ich habe,

Dank' ich, Spaten, dir!
Reich' und arme Leute
Werden meine Beute
Kommen einst zu mir!

2.—Weiland groß und edel,
Nickte dieser Schädel
Keinem Gruße Dank.
Dieses Beingerippe,
Ohne Wang' und Lippe,
Hatte Gold und Rang.

3.—Jener Kopf mit Haaren,
War vor wenig Jahren
Schön, wie Engel sind.
Tausend junge Fäntchen
Leckten ihm das Händchen,
Gafften sich halb blind.

4.—Grabe, Spaten, grabe!
Alles was ich habe,
Dank' ich, Spaten, dir!
Reich' und arme Leute
Werden meine Beute,
Kommen einst zu mir. Hölty.

56.—Treuer Tod.

1.—Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus,
Für Freiheit, Recht und Vaterland zu streiten;
Da zieht er noch vor seines Liebchens Haus,
Nicht ohne Abschied will er von ihr scheiden.

„ O weine nicht die Aeuglein roth,
„ Als ob nicht Trost und Hoffnung bliebe!
„ Bleib' ich doch treu bis in den Tod
„ Dem Vaterland und meiner Liebe."

2.—Und als er ihr das Lebewohl gebracht,
Sprengt er zurück zum Haufen der Getreuen;
Er sammelt sich zu seines Kaisers Macht,
Und muthig blickt er auf der Feinde Reihen.
„ Mich schreckt es nicht was uns bedroht,
„ Und wenn ich auf der Wahlstatt bliebe!
„ Denn freudig geh' ich in den Tod
„ Für Vaterland und meine Liebe."

3.—Und furchtbar stürzt er in des Kampfes Gluth,
Und Tausend fallen unter seinen Streichen;
Den Sieg verdankt man seinem Heldenmuth,
Doch auch den Sieger zählt man zu den Leichen.
„ Ström' hin, mein Blut, so purpurroth,
„ Dich rächten meines Schwertes Hiebe;
„ Ich hielt den Schwur, treu bis im Tod,
„ Dem Vaterland und meiner Liebe."

Theodor Körner.

57.—Deutsche Treue.

1.—Kennst du sie wol, die Treue deutscher Herzen,
Die immer groß, in Freuden wie in Schmerzen,
Wenn schwer das Herz, und wenn es leichter schlägt,
Mit gleicher Kraft die deutsche Brust bewegt?

Kennst du sie wol, die Treue ohne Gleichen?
Ihr Vaterland, es ist das Land der Eichen!

2.—Kennst du sie wol, die Treue ohne Wanken,
Die heldenkühn in Worten und Gedanken,
Wenn Lob sie ehrt, und Tadel sie verhöhnt,
Gleich täuschungslos von deutschen Lippen tönt;
Weißt du es wol, die Treue ohne Gleichen,
Sie spricht sich aus im schönen Land der Eichen.

3.—Kennst du sie wol, die Treue deutscher Blicke,
Die ohne Scheu, im Unglück wie im Glücke,
Wenn kaum der Mund das ernste Schweigen bricht,
So laut und wahr aus deutschen Augen spricht?
Willst du sie seh'n, die Treue sonder Gleichen,
Sie blickt dich an im freien Land der Eichen.

4.—Kennst du sie wol, die Treue deutscher Seelen,
Die, wenn der Hoffnung letzte Sterne fehlen,
Wenn jeder Klang geträumter Wonne schweigt,
Nicht aus der großen deutschen Seele weicht?
O! glaube fest, die Treue sonder Gleichen,
Du findest sie auch nur im Land der Eichen!

Caroline Balkow.

58.—An die Mädchen.

1.—Die Mädel sind veränderlich,
Heut' so und morgen so.
Kaum zeigt ein Rosenwölklein sich,
So sind sie hell und froh!

Doch morgen?—Ei, wie geschwind
Dreht sich der Wind.

2.—Sobald ein rauhes Lüftchen weht,
Grämt sich das Mädel tief;
Ein Zährlein ihr im Aeuglein steht,
Das Mündlein krümmt sie schief.
Doch morgen?—Tralla la!
Hopsa sa sa!

3.—Das Mädlein sieht dich liebreich an,
Du traust dem schlauen Blick,
Und schwindelst auf zur Sonnenbahn,
Und träumst von deinem Glück.
Doch morgen?—Kennt sie dich kaum;
Nichtiger Traum!

4.—Ihr Mädel dreht mir noch so süß
Die Aeuglein hin und her,
Und kämt ihr aus dem Paradies,
So traut ich keiner mehr.
Ihr Falschen!—Heut seid ihr heiß,
Morgen wie Eis. Schubart.

59.—Eile zum Lieben.

1.—Ach, Liebste, laß uns eilen,
Wir haben Zeit!
Es schadet uns Verweilen
Uns beiderseit.

2.—Der edlen Schönheit Gaben
Fliehn Fuß für Fuß;
Denn Alles was wir haben,
Verschwinden muß.

3.—Der Wangen Zier erbleichet,
Das Haar wird greis;
Der Augen Feuer weichet,
Die Brust wird Eis.

4.—Das Mündlein von Korallen
Wird ungestalt;
Die Händ', als Schnee, verfallen
Und du wirst alt.

5.—D'rum laß uns jetzt genießen
Der Jugend Frucht;
Eh' als wir folgen müssen
Der Jahre Flucht.

6.—Wo du dich selber liebest,
So liebe mich;
Gieb mir, das was du giebest,
Verlier' auch ich. Opitz.

60.—Aufmunterung zur Freude.

1.—Wer wollte sich mit Grillen plagen,
So lang' uns Lenz und Jugend blüh'n?
Wer wollt' in seinen Blüthentagen
Die Stirn' in düstre Falten zieh'n?

2.—Die Freude winkt auf allen Wegen,
Die durch dies Pilgerleben geh'n,
Sie bringt uns selbst den Kranz entgegen,
Wenn wir am Scheidewege stehn.

3.—Noch rinnt und rauscht die Wiesenquelle;
Noch ist die Laube kühl und grün;
Noch scheint der liebe Mond so helle,
Wie er durch Adams Bäume schien!

4.—Noch macht der Saft der Purpurtraube
Des Menschen krankes Herz gesund;
Noch schmecket in der Abendlaube
Der Kuß auf einen rothen Mund:

6.—Noch tönt der Busch voll Nachtigallen
Dem Jüngling hohe Wonne zu;
Noch strömt, wenn ihre Lieder schallen,
Selbst in zerriß'ne Seelen Ruh!

6.—O, wunderschön ist Gottes Erde;
Und werth, darauf vergnügt zu sein!
D'rum will ich, bis ich Asche werde,
Mich dieser schönen Erde freu'n! Hölty.

61.

1.—Ueber die Beschwerden dieses Lebens
Schwatzt oft Mancher dummen Schnack!
Mich neckt alle Noth vergebens,
Hab' ich die Pfeife voll Taback.

Heut' aber will sich's nicht bestät'gen,
Heut' verläßt mich mein Geschmack.
Gern gäb' ich für ein schönes Mädchen
Selbst meine Pfeife voll Taback!

2.—Hungert der Soldat mit Widerwillen,
Fehlt dem Matrosen Rum und Rack.
Dann vertreibt er sich die Grillen
Durch ein Pfeifchen Rauchtaback.
Doch erscheint ein Mädchen, schön von Zügen,
Dann macht schnell sein Herz tick tack;
Ja ihm erlischt wol vor Vergnügen
Selbst seine Pfeife Rauchtaback.

3.—Ich befolge stets die weise Lehre
Des berühmten Herrn von Krack;
Weil ich beides sehr verehre,
Schöne Mädchen und Taback:
Trotz des Krieges Donnertönen,
Trug er stets in seinem Sack
Das Gemälde seiner Schönen,
Und sein Pfeifchen Rauchtaback.

62.—Tyrolerlied.

1.—Tyroler sind lustig, so lustig, und froh;
Beim Wein und beim Tanze, da sieht man sie so;
Zur Arbeit steht Bube und Mädchen früh auf,
Und Abends dann singen und lachen sie d'rauf.

2.—Und kommt dann der Sonntag, so geht es zum Tanz;
Sein Nanntchen führt Gotthelf, und Gretchen der Hans,
Da sieht man sie wacker im Kreise sich drehn,
Sie hüpfen so flink wie die Gems' auf den Höh'n.

3.—Sie treiben ihr Vieh auf der Olma ins Gras,
Und dabei geht 's Mädel und stricket sich 'was,
Indessen der Bube die Felsen besteigt,
Und oftmals ein Gemschen zum Braten erschleicht.

4.—Und kommt so ein Jäger mit Beute nach Haus,
Dann jauchzet und schmauf't man bis Alles ist aus;
Und hat man's, so trinkt man ein Gläschen darauf,
Und geht dann frisch wieder zur Olma hinauf.

5.—Die Stadt versorgt Nanntchen mit Butter und Milch,
Und Gotthelf webt bunte Tischdeckchen und Zwilch,
Damit geht der Bube ins Reich dann hinaus,
Und bringt blanke Thaler dafür mit nach Haus.

6.—Hat einer ein Schätzchen, so bleibt er dabei,
Er nimmt sie zum Weibchen und liebt sie recht treu;
Dann fängt man die Wirthschaft gemeinschaftlich an,
Und liebt sich und herzt sich so sehr als man kann.

63.—Punschlied.

1.—Vier Elemente
Innig gesellt,
Bilden das Leben,
Bauen die Welt.

2.—Preßt der Citrone
Saftigen Stern!
Herb' iſt des Lebens
Innerſter Kern.

3.—Jetzt mit des Zuckers
Linderndem Saft
Zähmet die herbe,
Brennende Kraft!

4.—Gießet des Waſſers
Sprudelnden Schwall!
Waſſer umfänget
Ruhig das All.

5.—Tropfen des Geiſtes
Gießet hinein!
Leben dem Leben
Giebt er allein.

6.—Eh' es verdüftet,
Schöpfet es ſchnell!
Nur, wenn er glühet,
Labet der Quell. Schiller.

64.—Aennchen von Tharau.

1.—Aennchen von Tharau iſt die mir gefällt,
Sie iſt mein Leben, mein Gut und mein Geld.
Aennchen von Tharau hat wieder ihr Herz
Auf mich gerichtet in Lieb' und in Schmerz:

Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut!
Du meine Seele, mein Fleisch, und mein Blut!

3.—Käm' alles Wetter gleich auf uns zu schlahn,
Wir sind gesinnet bei einander zu stahn;
Krankheit, Verfolgung, Betrübniß und Pein,
Soll unsrer Liebe Verknotigung sein.
Aennchen von Tharau, mein Licht und mein' Sonn'!
Mein Leben schließ' ich um deines herum!

3.—Recht wie ein Palmenbaum über sich steigt,
Hat ihn erst Regen und Sturmwind gebeugt,
So wird die Lieb' in uns mächtig und groß,
Nach manchem Leiden und traurigem Loos,
Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut!
Du meine Seele, mein Fleisch, und mein Blut!

4.—Würdest du gleich einmal von mir getrennt,
Lebtest da, wo man die Sonne kaum kennt:
Ich will dir folgen durch Wälder und Meer,
Eisen und Kerker und feindliches Heer!
Aennchen von Tharau, mein Licht und mein' Sonn'!
Mein Leben schließ' ich um deines herum.

Simon Dach.

65.—Sehnsucht.

1.—Ich denk' an euch, ihr himmlisch schönen Tage
Der seligen Vergangenheit.
Komm Götterkind, o Phantasie, und trage
Mein sehnend Herz zu seiner Blüthenzeit.

2.—Umwehe mich, du schöner goldner Morgen,
Der mich herauf ins Leben trug,
Wo, unbekannt mit allen Erdensorgen,
Mein frohes Herz der Welt entgegen schlug.

3.—Umglänze mich, du Unschuld früher Jahre,
Du mein verlornes Paradies,
Du, süße Hoffnung, die mir bis zur Bahre
Nur Sonnenschein und Blumenwege wies.

4.—Umsonst! umsonst! mein Sehnen ruft vergebens
Gestorbne Freuden wieder wach!
Sie welken schnell, die Blumen unsers Lebens
Und wir—wir welken ihnen langsam nach!

5.—O schönes Land, wo Blumen wieder blühen,
Die Zeit und Grab hier abgepflückt;
O schönes Land, in das die Herzen ziehen,
Die hier der Erde Leiden wundgedrückt.

6.—Uns allen ist ein schwerer Traum beschieden;
Wir alle wachen fröhlich auf!
Wie sehn' ich mich nach deinem Götterfrieden,
Du Ruheland, nach deinem Sabbath auf!

Mahlmann.

66.—Viele, Manche, Wenige.

1.—Viele sind die durch ihr ganzes Leben
Ohne Ursach' tadeln ihr Geschick,
Und ein stetes Klagelied erheben,
Nie zufrieden mit dem Augenblick.

Nimmer mag es ihrem Geist gelingen,
Festzuhalten anspruchslose Lust;
Niemals können Ruhe sie erzwingen,
Immer tobt es in der wilden Brust.

2.—Manche giebt es, die sich glücklich dünken,
Weil das Schicksal ihnen Reichthum gab;
Aber früher oder später sinken
Sie von ihres Wahnes Thron herab.
Unerwartet fällt des Glanzes Hülle,
Die die Wurzel ihres Glückes barg,
Und es ist, bei alles Glückes Fülle,
Doch ihr Sein an wahren Freuden karg.

3.—Wenige, die Auserwählten, tragen
In dem Herzen einen stillen Sinn,
Nehmen, ohne nach dem Glück zu jagen,
Was das Schicksal bietet, dankbar hin;
Lernen sich in jede Lage schicken,
Und erreichet sie des Unglücks Hand,
Sehen sie mit glaubenvollen Blicken
Ruhig hin nach jenem bessern Land. Gewald.

67.—Des Mädchens Klage.

1.—Der Eichwald brauset
Die Wolken ziehn,
Das Mägdlein sitzet
An Ufers Grün,

Es bricht sich die Welle mit Macht, mit Macht,
Und sie seufzt hinaus in die finstre Nacht,
Das Auge vom Weinen getrübet

2.—" Das Herz ist gestorben,
" Die Welt ist leer,
" Und weiter giebt sie
" Dem Wunsche nichts mehr.
" Du Heilige, rufe dein Kind zurück,
" Ich habe genossen das irdische Glück,
" Ich habe gelebt und geliebet!"

3.—Es rinnet der Thränen
Vergeblicher Lauf;
Die Klage, sie wecket
Die Todten nicht auf.
Doch nenne, was tröstet und heilet die Brust
Nach der süßen Liebe verschwundener Lust,
Ich, die Himmlische, will' s nicht versagen.

4.—Laß rinnen der Thränen
Vergeblichen Lauf;
Es wecke die Klage
Den Todten nicht auf;
Das süßeste Glück für die trauernder Brust,
Nach der schönen Liebe verschwundener Lust,
Sind der Liebe Schmerzen und Klagen. Schiller.

68.—Gesellschaftslied.

1.—Es kann ja nicht immer so bleiben
Hier unter dem wechselnden Mond;

Es blüht eine Zeit und verwelket
Was mit uns die Erde bewohnt.

2.—Es haben viel fröhliche Menschen
Lang' vor uns gelebt und gelacht:
Den Ruhenden unter dem Grase
Sei freundlich ein Becher gebracht!

3.—Es werden viel fröhliche Menschen
Lang' nach uns des Lebens sich freu'n,
Uns Ruhenden unter dem Grase
Den Becher der Fröhlichkeit weih'n.

4.—Wir sitzen so fröhlich beisammen,
Wir haben uns Alle so lieb;
Erheitern einander das Leben:
Ach, wenn es doch immer so blieb'!

5.—Doch weil es nicht immer kann bleiben,
So haltet die Freude recht fest!
Wer weiß denn, wie bald uns zerstreuet
Das Schicksal nach Ost und nach West!

6.—Doch sind wir auch fern von einander,
So bleiben die Herzen sich nah;
Und Alle, ja Alle wird' s freuen,
Wenn Einem was Gutes geschah.

7.—Und kommen wir wieder zusammen
Auf wechselnder Lebensbahn,
So knüpfen ans fröhliche Ende
Den fröhlichen Anfang wir an. Kotzebue.

69.—Abendlandschaft.

1.—Goldner Schein
Deckt den Hain;
Mild beleuchtet Zauberschimmer
Der umbüschten Waldburg Trümmer.

2.—Still und hehr
Strahlt das Meer;
Heimwärts gleiten, sanft wie Schwäne,
Fern am Eiland Fischerkähne.

3.—Silbersand
Blinkt am Strand';
Röther schweben hier, dort blässer,
Wolkenbilder im Gewässer.

4.—Rauschend kränzt
Goldbeglänzt
Wankend Ried des Vorland's Hügel,
Wild umschwärmt vom Seegeflügel.

5.—Malerisch
Im Gebüsch'
Winkt, mit Gärtchen, Laub und Quelle,
Die bemooste Klausnerzelle.

6.—Pappeln wehn
Auf den Höh'n;
Eichen glühn, zum Schattendome
Dicht verschränkt, am Felsenstrome.

7.—Auf der Fluth
Stirbt die Gluth;

Schon verblaßt der Abendschimmer
An der hohen Waldburg Trümmer.
Matthisson.

70.—Vaterlandslied.

1.—Wie sich am Silberquell
In Lüfte rein und hell
Die Eiche hebt:
So blühe unversehrt,
Von inn'rer Ruh' genährt,
Durch eig'nen Werth geehrt,
Das deutsche Volk!

2.—Vernunft, dein heilig Recht,
Wird durch ein frei Geschlecht
Gern anerkannt.
Vor deinem Strahle flieht
Das Vorurtheil; es blüht,
Wo deine Fackel glüht,
Des Lebens Glück.

3.—Es quillt in unsrer Brust
Ein Strom von Thatenlust
So stark und rein!
Für Wahrheit angefacht,
Hebt sich mit eig'ner Macht,
Von edlem Stolz bewacht,
Ein deutsches Herz.

4.—Dem Fürsten lächle Glück,
Der mit der Liebe Blick

Sein Volk regiert,
Der Menschheit Rechte ehrt,
Dem Ruf der Weisheit hört,
Der Wahrheit Treue schwört,
Ein Deutscher ist! Sophie Brentano.

71.—Vaterlandslied.

1.—Wie in des Maies Pracht
Der Eiche Wipfel lacht
Am Felsenrand:
So blühe immerdar,
An Kraft unwandelbar,
Und sicher vor Gefahr,
Das Vaterland!

2.—Vernunft und Menschlichkeit,
Deckt es zu jeder Zeit
Mit eurem Schutz!
Zwang und Verfolgung fliehn,
Wo euch Altäre glühn;
Und Kunst und Wissen blühn
In eurem Schutz.

3.—Der Eintracht sanftes Band
Umschlinge jeden Stand
In trautem Kreis'!
Weg, Freiheits-Schwärmerei!
Des Deutschen Ehrgeiz sei
Friedsame Bürgertreu
Und stiller Fleiß!

4.—Den Fürsten kröne Glück!
Ihn, dessen Vaterblick
Sein Volk bewacht!
Der streng' dem Frevel wehrt,
Der mild' die Unschuld hört,
Verdienst und Tugend ehrt,
Den Künsten lacht! Gotter.

72.—Der alte Landmann an seine Söhne.

1.—Ueb' immer Treu' und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Fingerbreit
Von Gottes Wegen ab!

2.—Dann wirst du wie auf grünen Au'n,
Durchs Erdenleben gehn;
Dann kannst du sonder Furcht und Grau'n
Dem Tod' ins Antlitz sehn.

3.—Dem Bösewicht wird Alles schwer,
Er thue, was er thu';
Das Laster treibt ihn hin und her,
Und läßt ihm keine Ruh'.

4.—Der schöne Frühling lacht ihm nicht;
Ihm lacht kein Aehrenfeld:
Er ist auf List und Trug erpicht,
Und wünscht sich nichts, als Geld.

5.—Der Wind im Hain, das Laub am Baum
Sauf't ihm Entsetzen zu;
Er findet nach des Lebens Traum,
Im Grabe keine Ruh'.

6.—Sohn, übe Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Fingerbreit
Von Gottes Wegen ab!

7.—Dann suchen Enkel deine Gruft,
Und weinen Thränen d'rauf,
Und Sommerblumen, voll von Duft,
Blühn aus den Thränen auf. Hölty.

73.—Schweizerlied.

1.—Ein Schweizer—das bin ich, ein fröhlicher Hirt,
Für Freiheit und Alpen geboren;
Den Fels da, wo einsam die Gemse nur irrt,
Den hab' ich zur Heimath erkoren.
Ich habe, zur äußersten Marke der Welt,
Hoch über die Wolken mein Hüttlein gestellt.

2—Da seh' ich tief unten in schauriger Kluft
Den Adler im Fluge sich wiegen;
Die Thäler, verloren in bläulichem Duft,
Die Dörfer, die Städte dort liegen.
Ich seh' es und blicke mit freudigem Sinn
Hoch über die Sorgen der Sterblichen hin.

3.—In Wolken verhüllt sich dort unten das Thal,
Dumpf toset der Wind in den Klüften;
Wild rollet der Donner, es schmettert der Strahl
Verderben auf Dörfer und Triften.
Doch hier ist der Himmel so freundlich, so blau,
Ich wandle hier ruhig auf blumiger Au'.

4.—Ich schaue durch Wolken hinab auf das Land,—
Gleich klein ist der Bettler, der König.
D'rum kümmert auch Reichthum und Adel und Stand
Den Hirten der Berge gar wenig;
Er kennt nur den Adel der Menschennatur,
Die Weisheit, die Tugend verehret er nur.

5.—D'rum beugt er sich nicht in der Mächtigen Joch,
D'rum denkt er zu groß um zu dienen.
Da stehen die Alpen frei, herrlich und hoch,
Frei lebt auch der Schweizer auf ihnen,
Und ob auch der Erde die Freiheit entflieh',
Den Alpen, den Hirten entweicht sie doch nie.

Th. Bornhauser.

74.—Die Worte des Glaubens.

1.—Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer,
Sie gehen von Munde zu Munde;
Doch stammen sie nicht von außen her;
Das Herz nur giebt davon Kunde,
Dem Menschen ist aller Werth geraubt,
Wenn er nicht mehr an die drei Worte glaubt.

2.—Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
Und würd' er in Ketten geboren.
Laßt euch nicht irren des Pöbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch rasender Thoren!
Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzittert nicht!

3.—Und die Tugend, sie ist kein leerer Schall,
Der Mensch kann sie üben im Leben,
Und sollt' er auch straucheln überall,
Er kann nach der Göttlichen streben,
Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das übet in Einfalt ein kindlich Gemüth.

4.—Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
Wie auch der menschliche wanke;
Hoch über der Zeit und dem Raume webt
Lebendig der höchste Gedanke;
Und ob Alles in ewigem Wechsel kreis't,
Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.

5.—Die drei Worte bewahret euch, inhaltschwer,
Sie pflanzet von Munde zu Munde;
Und stammen sie gleich nicht von außen her,
Euer Inn'res giebt davon Kunde.
Dem Menschen ist nimmer sein Werth geraubt,
So lang' er noch an die drei Worte glaubt.

Schiller.

75.—Die Worte des Wahns.

1.—Drei Worte hört man, bedeutungsschwer,
Im Munde der Guten und Besten.
Sie schallen vergeblich, ihr Klang ist leer,
Sie können nicht helfen und trösten,
Verscherzt ist dem Menschen des Lebens Frucht,
So lang' er die Schatten zu haschen sucht.

2.—So lang' er glaubt an die goldene Zeit,
Wo das Rechte, das Gute wird siegen—
Das Rechte, das Gute führt ewig Streit,
Nie wird der Feind ihm erliegen,
Und erstickst du ihn nicht in den Lüften frei,
Stets wächst ihm die Kraft auf der Erde neu.

3.—So lang' er glaubt, daß das buhlende Glück
Sich dem Edeln vereinigen werde—
Dem Schlechten folgt es mit Liebesblick;
Nicht dem Guten gehöret die Erde.
Er ist ein Fremdling, er wandert aus,
Und suchet ein unvergänglich Haus.

4.—So lang' er glaubt daß dem ird'schen Verstand
Die Wahrheit je wird erscheinen—
Ihren Schleier hebt keines Sterblichen Hand;
Wir können nur rathen und meinen.
Du kerkerst den Geist in ein tönend Wort,
Doch der freie wandelt im Sturme fort.

5.—D'rum, edle Seele, entreiß dich dem Wahn,
Und den himmlischen Glauben bewahre!
Was kein Ohr vernahm, was die Augen nicht sah'n,
Es ist dennoch das Schöne, das Wahre!
Es ist nicht draußen, da sucht es der Thor;
Es ist in dir, du bringst es ewig hervor.

Schiller.

76.—Der Sterbende.

1.—Wie sie so sanft ruhn,
Alle die Seligen,
Zu deren Wohnplatz jetzt meine Seele schleicht!
Wie sie so sanft ruhn
Tief in die Gräber,
Tief zur Verwesung hinabgesenket!

2.—Und nicht mehr fühlen
Hier wo die Freude flieht.
Und nicht mehr weinen hier wo die Klage flieht,
Und von Cypressen
Sanft umschattet,
Bis sie der Engel hervorruft, schlummern!

3.—Wie? wenn bei ihnen,
Schnell wie der Rose Pracht
Dahin gesunken, modernd im Aschenkrug,
Spät oder frühe,
Der Staub bei Staube,
Meine Gebeine begraben lägen?

4.—Und ging im Mondenschein
Einsam und ungestört
Ein Freund vorüber, warm wie die Sympathie,
Und widmete dann
Meiner Asche,
Wenn sie 's verdient', noch eine Zähre?

5.—Und seufzete dann,
Der Freundschaft eingedenk,
Voll heil'gen Feuers in seinem Busen: „ach!
Wie dieser sanft ruht!"
Und ich vernähm' es;
Freundlich erschien' ihm dann mein Schatten.

Stolberg.

77.—Mailied.

1.—Alles liebt und paart sich wieder;
Liebend steigt der Lenz hernieder,
Und umarmt die junge Flur.
Süßes, sehnendes Verlangen,
Einem Wesen anzuhangen,
Lebt und webt durch die Natur.

2.—Von des Jünglings Lieb' erkoren,
Schwebt im holden Traum verloren,
Ahnungsvoll das Mädchen her.
Liebe bringend, Lieb' empfindend,
Unterliegt es überwindend,
Liebt und wird geliebt, wie Er.

3.—Was Gefild' und Hain belebet,
Was in Bach und Lüften schwebet,
Hüpft und flattert Paar und Paar,
Reben, die noch einsam wanken,
Streben sanft sich zu umranken,
Und ein Baum wird ihr Altar.

4.—Jedes Blümchen auf der Aue
Glüht in eines Blümchens Thaue,
Liebend, wie sich Blicke nah'n.
Jedes Knöspchen wird ein Gatte,
Jedes Gräschen auf der Matte
Schmiegt sich an ein andres an.

5.—Alles fühlt der Liebe Segen,
Lüftchen hauchen Lieb' entgegen,
Bräutlich ist die Flur geschmückt.
Aber ach! ich irr' alleine,
Bis das Mädchen, das ich meine
Mich an Mund und Busen drückt!

W. G. Becker.

78.—Gute Nacht.

1.—Gute Nacht!
Unser Taglauf ist vollbracht;
Goldne Sternlein äugeln wieder
Von des Himmels Zinne nieder,
Und des Mondes Scheibe lacht:
Gute Nacht!

2.—Gottes Ruh'
Säuselt uns vom Himmel zu;
Bringt uns der Empfindung Fülle,
Zärtlichkeit und Herzensstille;
Ach! ich fühle sie wie du,
Gottes Ruh'.

3.—O gewiß,
Welt, du bist ein Paradies;
Wenn wir schon im Erdenleben
Liebe nehmen, Liebe geben:
Welt, so bist du uns gewiß
Paradies.

4.—Schimmernd fällt
Unsre Thrän' dem Herrn der Welt.
Ach, dem Stifter unsrer Ehe
Flammt der Dank zur fernsten Höhe!—
Sieh, die Zähre, Herr der Welt,
Wie sie fällt.

5.—Gute Nacht!
Sieh den Mond in stiller Pracht
Uns mit goldnen Strahlen winken;
Um in deinen Arm zu sinken,
Weib zur Wonne mir gemacht.
Gute Nacht! Schubart.

79.

1.—Wenn Hoffnung nicht wär,
So lebt' ich nicht mehr!

Wie lieblich erscheint uns ihr Schimmer!
Sie führt uns auf Pfade, wo Rosen uns blüh'n,
Sie machet, daß Kummer und Sorgen uns flieh'n,
Verläßt bis zum Grabe uns nimmer.

2.—Wenn Freundschaft nicht wär',
So lebt' ich nicht mehr!
Wie einsam wär 's dann so beim Weine;
Ich stimm' in die Klagen der Leidenden ein,
Will gerne mit fröhlichen Menschen mich freu'n,
Der Maulwurf selbst lebt nicht alleine.

3.—Wenn Liebe nicht wär',
So lebt' ich nicht mehr!
Wie wär's dann so einsam so trübe!
Ach! ärmer als arm ist, wer niemals geliebt,
Wo ist wol ein Glück das mehr Freuden uns giebt,
Als die allbeglückende Liebe.

4.—Wenn Musik nicht wär',
So lebt ich nicht mehr!
Wer zählt mir dabei die Gefühle?
Ich hüpfe, ich springe mit frohem Entzücken,
Im Leben kann nur Harmonie uns beglücken,
Sie führt uns zum ewigen Ziele.

5.—Wenn der Wein nicht wär',
So lebt ich nicht mehr!
Was könnte den Kummer nur stillen?
Wenn Hoffnung mich täuscht, wenn Liebe mich quält,
Wenn Freundschaft mich trügt, wenn Musik mir [fehlt,
Dann laß' ich mein Gläschen mir füllen.

80.—Die Seligkeit der Liebenden.

1.—Beglückt, beglückt, wer die Geliebte findet,
Die seiner Jugend Traum begrüßt.
Wenn Arm um Arm, und Geist und Geist sich windet,
Und Seel' in Seele sich ergießt!
Die Liebe macht zum Goldpalast die Hütte,
Streut auf die Wildniß Tanz und Spiel,
Enthüllet uns der Gottheit leise Schritte,
Giebt uns des Himmels Vorgefühl.

2.—Sie macht das Herz der Schwermuth frühlingsheiter,
Sie bettet uns auf Rosenau'n,
Und hebet uns auf eine Himmelsleiter,
Wo wir den Glanz der Gottheit schau'n.
Sie giebt dem Kranz des Morgens hell're Röthe,
Und lichter Grün dem Schattenwald,
Und süßern Klang der späten Abendflöte,
Die aus des Dorfes Büschen schallt.

3.—Die Liebenden sind schon zu bessern Zonen
Auf Flügeln ihrer Lieb' erhöht,
Empfangen schon des Himmels goldne Kronen
Eh' ihr Gewand von Staub verweht.
Sie kümmern sich um keine Erdengüter,
Sie sind sich selbst die ganze Welt,
Und spotten dein, du stolzer Weltgebieter,
Vor dem der Erdkreis niederfällt!

4.—Ein Blick der Lieb', aus dem die Seele blicket,
In dem ein Engel sich verklärt,

Ein süßer Wink, den die Geliebte nicket,
Ist tausend dieser Erden werth.
Ein Herzenskuß, den selber Engel neiden,
Küßt ihren Morgenschlummer wach;
Ein Reihentanz von ewig jungen Freuden
Umschlingt den lieben, langen Tag. Hölty.

81.—An mein Mädchen.

1.—Dein gedenk' ich, und im sanften Leben
Seh' ich, liebes Wonne-Mädchen, dich,
Tausend goldne Phantasien schweben
Himmlisch lächelnd, engelschön um mich.
Ewig, ewig will ich dein gedenken,
Bis des Erdenlebens Faden reißt;
Wenn sie einst ins kühle Grab mich senken,
Schwebt um dich mein fesselloser Geist.

2.—Dein gedenk' ich, wenn beim lauten Mahle
Alles öd' und todtenstill mir scheint,
O dann fällt in schäumende Pokale
Eine Thräne, Mädchen! dir geweint.
Ohne dich ist mir die Traube bitter
Und die Rose düftet Leichenduft;
Maientage trüben Ungewitter,
Schwül und schaurig wird die Frühlingsluft.

3.—Dein gedenk' ich, wenn der schwarze Flügel
Stiller Schwermuth um den Busen weht,

Wenn der Mond still über Thal und Hügel
Freundlich leuchtend für den Wandrer geht.
Dein gedenk' ich, wann ich wachend träume
In der schauerlichen Mitternacht,
Wo ich gern in dunkler Stille säume,
Weil auch da dein Wonnebild mir lacht.

4.—Dein gedenk' ich in der Sterbestunde,
Wo mein mattes Auge dich nur sieht,
Ungeküßt von deinem lieben Munde
Mir der letzte Seufzer dann entflieht.
Dein gedenk' ich, vor des Mittlers Throne,
Wo—sich lieben—Seelenadel ist,
Reiche dir des Lebens goldne Krone,
Wenn du einst dem Staub entflohen bist.

82.—Auf dem Balle.

1.—Ich lieb' es, wenn die Welle klar
Durch grüne Fluren schlüpft,
Und tanzend, längs dem Blumensaal
Des schönen Lenzes, hüpft.

2.—Ich lieb' es, wenn der Tänzer "West"
Die Tänz'rinn "Blume" faßt,
Und nicht die schlanke ruhen läßt,
Bis sie sich neigt dem Gast.

3.—Ich lieb' es, wenn in freier Luft,
Von Gottes Sonn' erwärmt,

Ein lustig Bienenvölkchen tanzt,
Ein Fliegentrüppchen schwärmt.

4.—Ich staun' entzückt, wenn in der Nacht
Am blauen Himmelszelt,
Der Sterne lichte Geisterschaar
Den stillen Reigen hält.

5.—Ich lieb' es Menschen auch zu sehn,
Die, ganz Natur und Herz,
Am Brauttag oder Kirchweihfest
Sich drehn bei Sang und Scherz.

6.—Ich liebe jeden Tanz, wozu
Das Herz die Weise giebt;—
Doch lieben werd' ich nie den Tanz,
Wie jetzt die Mod' ihn liebt

7.—Den Tanz, wo aus verrenktem Leib
Verrenkte Sitte spricht,
Wo in den Augen Alles glüht,
Nur eine Seele nicht.

8.—Ich liebe jeden Tanz, in dem
Sich malt der Freude Spur;
Doch einen Tanz, den lieb' ich nicht,
Den Tanz der—Unnatur.

Joh. Gabr. Seidl.

---

83. —Sehnsucht

1.—Ach, aus dieses Thales Gründen,
Die der kalte Nebel drückt,

Könnt' ich doch den Ausgang finden,
Ach, wie fühlt' ich mich beglückt!
Dort erblick' ich schöne Hügel,
Ewig jung und ewig grün!
Hätt' ich Schwingen, hätt' ich Flügel,
Nach den Hügeln zög' ich hin.

2.—Harmonieen hör' ich klingen,
Töne süßer Himmelsruh;
Und die leichten Winde bringen
Mir der Düfte Balsam zu.
Gold'ne Früchte seh' ich glühen,
Winkend zwischen dunkelm Laub;
Und die Blumen, die dort blühen,
Werden keines Winters Raub.

3.—Ach, wie schön muß sich's ergehen,
Dort im ew'gen Sonnenschein;
Und die Luft auf jenen Höhen,
O wie labend muß sie sein!
Doch mir wehrt des Stromes Toben,
Der ergrimmt dazwischen brauf't;
Seine Wellen sind gehoben,
Daß die Seele mir ergrauf't.

4.—Einen Nachen seh' ich schwanken,
Aber ach! der Fährmann fehlt;
Frisch hinein und ohne Wanken!
Seine Segel sind beseelt.
Du mußt glauben, du mußt wagen
Denn die Götter leihn kein Pfand;

Nur ein Wunder kann dich tragen
In das schöne Wunderland. Schiller.

84.—Gott ist die Liebe

1.—Gott ist die Lieb'! Ihr Himmel, hallet:
Die Lieb' ist Gott! im Sternenchor!
Aus unsers Herzens Tiefen wallet
Gesang: die Lieb' ist Gott!—empor!
Er warf wie Staub der Sonnen Sonnen;
Und Welten kreis'ten rings in Wonnen:
In matter Erdenfreude kreis't,
In Wonne bald, des Menschen Geist.

2.—Gott ist die Lieb', auch wann Gewittern
Der Städt' und Wälder Flamme saus't!
Wann aufgewühlt die Berge zittern
Und hoch ins Land die Woge braus't.
Gott ist die Liebe, wann umnachtet
Auch Krieg und Pest die Völker schlachtet;
Wann auch der grause Geistestod
Der Völker Licht zu löschen droht.

3.—Gott ist die Liebe! Bald erstehet
Der edle Geist in junger Kraft.
Der Morgenröthe Fittig wehet
Und heiter strahlt die Wissenschaft.
Bald höher steigt und höher immer
Die Menschlichkeit, der Gottheit Schimmer;

Von Menschenlieb' und Menschenluſt,
Der Wonne Vorſchmack, bebt die Bruſt.

4.—Ob auch der Geiſt ſich endlos hübe;
Vor dir iſt, Gott, ſein Wiſſen Dunſt!
Die reinſte Gluth der Menſchenliebe
Iſt nur ein Fünklein deiner Brunſt!
Einſt hebſt du uns vom Lebenstraume
Zu deines Urlichts fernſtem Saume!
Wir nah'n mit Zittern deinem Licht,
Und hüllen unſer Angeſicht! J. H. Voß

85.—Herzensgüte.

1.—Lieben Kinder, ſeid ſtets gut!
Liebet euch als Brüder!
Liebe ſchaffet frohen Muth,
Härte ſchlägt ihn nieder.
Iſt doch auch kein Ruhigſein
Auf der Welt zu finden,
Wenn wir uns nicht allgemein
Gut zu ſein verbinden.

2.—Nur ein gutes Herz verleih't
Selige Gefühle;
Ohne Menſchenfreundlichkeit
Kommt man nicht zum Ziele.
Menſchen können Menſchen nur
Auf der Welt beglücken,

Inniger als die Natur
Tröſten und entzücken.

3.—Hätteſt du die ganze Welt,
Würdeſt nicht geliebet,
Blieb' dir alle Luſt vergällt,
Aller Glanz getrübet;
Denn der Reichthum macht es nicht,
Daß wir glücklich leben;
Nur Erfüllung unſ'rer Pflicht
Kann uns Ruhe geben!

4.—Göttliche Zufriedenheit,
Harmonie der Triebe,
Holde, ſanfte Heiterkeit,
Sind der Lohn der Liebe.
O, gewährt ein gutes Herz
So viel Seligkeiten,
Wer will ſäumen, allerwärts
Freude zu bereiten? Burmann.

86.—Zufriedenheit.

1.—Arm und klein iſt meine Hütte,
Aber Ruh' und Einigkeit
Wohnt in ihr, auf jedem Tritte
Folget die Zufriedenheit.
Laß die Liebe bei uns wohnen,
Die uns Blumenkränze flicht;

O Geschick! ich tausch' um Kronen
Mit dem größten Fürsten nicht.

2.—Wenn mein Weibchen mir am Herzen,
Heiter, wie ein Engel, liegt,
Bald mit Singen, bald mit Scherzen
Sich in meinen Armen wiegt;
Wenn die Silberquelle rauschet
Vor der kleinen Hüttenthür,
Und der Mond uns dann belauschet,
Gott, ach Gott! wie dank' ich dir.

3.—Mit dem ersten Morgenstrahle
Weckt durch einen Kuß sie mich,
Sitzt mit mir beim frohen Mahle,
Freut der lieben Sonne sich;
Eilet dann mit heitern Sinnen
Von den Kindern froh umtanzt,
Und beginnt den Flachs zu spinnen,
Den ihr meine Hand gepflanzt.

4.—O wie ist sie froh und fröhlich,
Wenn sie Mährchen mir erzählt;
Gott! wie ist der Mensch so selig,
Der sich nicht um Reichthum quält.
Arm und klein ist meine Hütte,
Doch der Sitz der Einigkeit.
Gott! erfülle meine Bitte,
Gieb mir nur Genügsamkeit. Wagenseil.

87.—Der Kosack und sein Mädchen.

1.—Schöne Minka, ich muß scheiden,
Ach, du fühlest nicht das Leiden,
Fern auf freudenlosen Haiden,
Fern zu sein von dir.
Finster wird der Tag mir scheinen,
Einsam werd' ich gehn und weinen,
Auf den Bergen, in den Hainen
Ruf' ich, Minka, dir.

2.—Nie werd' ich mich von dir wenden;
Mit den Lippen, mit den Händen,
Werd' ich Grüße zu dir senden,
Von entfernten Höh'n.
Mancher Mond wird noch vergehen,
Ehe wir uns wiedersehen;
Ach vernimm mein letztes Flehen:
Bleib' mir treu und schön.

3.—„ Du, mein Olis, mich verlassen!
„ Meine Wange wird erblassen!
„ Alle Freuden werd' ich hassen,
„ Die sich freundlich nahn.
„ Ach den Nächten und den Tagen
„ Werd' ich meinen Kummer klagen,
„ Alle Lüfte werd' ich fragen:
„ Ob sie Olis sahn?"

4.—„ Tief verstummen meine Lieder,
„ Meine Augen schlag' ich nieder;

„Aber seh' ich dich einst wieder,
„Dann wird s anders sein!
„Ob auch all' die frischen Farben
„Deiner Jugendblüthe starben;
„Ja mit Wunden und mit Narben
„Bist du, Süßer, mein!"

Tiedge.

88.—Lebenspflichten.

1.—Rosen auf den Weg gestreut,
Und des Harms vergessen!
Eine kurze Spanne Zeit
Ward uns zugemessen.
Heute hüpft im Frühlingstanz
Noch der frohe Knabe;
Morgen weht der Todtenkranz
Schon auf seinem Grabe.

2.—Wonne führt die junge Braut
Heute zum Altare;
Eh' die Abendwolke thaut,
Ruht sie auf der Bahre.
Gebt den Harm und Grillenfang,
Gebet ihn den Winden;
Ruht bei hellem Becherklang
Unter grünen Linden.

2.—Lasset keine Nachtigall
Unbehorcht verstummen,

Keine Bien' im Frühlingsthal
Unbelauscht entsummen.
Schmeckt, so lang' es Gott erlaubt,
Kuß und süße Trauben,
Bis der Tod, der Alles raubt,
Kommt, auch sie zu rauben.

4.—Unserm schlummernden Gebein,
Von dem Tod umdüftert,
Duftet nicht der Rosenhain,
Der am Grabe flüstert,
Tönet nicht der Wonneklang
Angestoßner Becher,
Noch der frohe Rundgesang
Weinbelaubter Zecher. Hölty.

89.—VANITAS! VANITATUM VANITAS.

1.—Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt—Juchhe!
Drum ist 's so wohl mir in der Welt—Juchhe!
Und wer will mein Kamerade sein,
Der stoße mit an, der stimme mit ein,
Bei dieser Neige Wein.

2.—Ich stellt' meine Sach' auf Geld und Gut—Juchhe!
Darüber verlor ich Freud' und Muth—O weh!
Die Münze rollte hier und dort,
Und hascht' ich sie an einem Ort,
Am andern war sie fort.

3.—Auf Weiber stellt' ich nun mein' Sach'—Juchhe!
Daher mir kam viel Ungemach—O weh!
Die falsche sucht' sich ein ander Theil,
Die treue macht' mir Langeweil,
Die beste war nicht feil.

4.—Ich stellt' mein' Sach' auf Reis' und Fahrt—Juchhe!
Und ließ meine Vaterlandesart—O weh!
Und mir behagt' es nirgends recht,
Die Kost war fremd, das Bett war schlecht,
Niemand verstand mich recht.

5.—Ich stellt' mein' Sach' auf Ruhm und Ehr'—Juchhe!
Und sieh! gleich hatt' ein Andrer mehr—O weh.
Wie ich mich hatt' hervorgethan,
Da sahen die Leute scheel mich an,
Hatte Keinem Recht gethan.

6.—Ich setzt' mein' Sach' auf Kampf und Krieg—Juchhe!
Und uns gelang so mancher Sieg.—Juchhe!
Wir zogen in Feindes Land hinein,
Dem Freunde sollt's nicht viel besser sein,
Und ich verlor ein Bein.

7.—Nun hab' ich mein' Sach' auf nichts gestellt—Juchhe!
Und mein gehört die ganze Welt—Juchhe!
Zu Ende geht nun Sang und Schmaus,
Nur trinkt mir alle Neigen aus,
Die letzte muß heraus! Göthe.

90.—Kindesliebe

1.—Kinder! die ihr noch im Kreise
Eurer guten Eltern weilt,
Und um Kleid und Trank und Speise,
Sorgenfrei zu ihnen eilt,
Und durch sie in jeder Pflicht
Lehr' empfangt und Unterricht:

2.—Kinder! o bedenket frühe,
Was sie thun für euer Glück;
Denkt der namenlosen Mühe,
Die sie euch vom Augenblick
Eures Aufblüh'ns, bis zur Zeit
Eurer Reife, stets geweiht!

3.—Elternlieb' ist ohne Schranken;
Kinder, nie belohnt ihr sie:
Danken aber könnt ihr, danken
Eurer Eltern Lieb' und Müh';
Ach! sie haben manche Nacht,
Ohne Schlaf für euch durchwacht.

4.—Ringen, daß die treue Pflege
Nicht an euch verloren sei,
Daß ihr auf der Tugend Wege,
Eurem hohen Rufe treu,
Jedem Laster trotzend geht,
Bis ihr einst am Ziele steht.

5.—Eure Kraft den Eltern leihen,
Wenn sie kraftlos sind und schwach,

Sie mit Troſt und Hülf' erfreuen,
Bei des Alters Ungemach,
Dies iſt Kindesdank und Pflicht,
Kinder das vergeſſet nicht!

6.—Sie aus reinem Herzen lieben,
Ihnen treu und folgſam ſein,
Nie mit Vorſatz ſie betrüben,
Jede Kränkung ſchnell bereu'n,
Schnell gehorchen, ihnen trauen,
Und auf ihre Winke ſchauen. Claudius.

91.—Die Hoffnung.

1.—Es wandelt auf Erden ein himmliſches Kind,
Doch läßt es ſein Antlitz nicht ſehen;
Gleich lenzigen Lüftchen, balſamiſch und lind
Iſt ſeines Fittiges Wehen.—
Es ſchwebet hernieder, vom Himmel geſandt,
Und Hoffnung wurd' es mit Namen genannt.

2.—So wie, wenn der Thau von dem Himmel ſich ſenkt,
Die Blumen und Halme ſich heben;
So nahet das himmliſche Kindlein, und tränkt
Das matte, irdiſche Leben.
Es labet und kräftigt das wankende Rohr,
Und facht das ſterbende Flämmchen empor.

3.—Wo heimlich die Thräne des Seufzenden fällt,
Und niederwärts blicket der Jammer,

Erhebt es das Antlitz des Kummers, und hellt
Die dunkle, schweigende Kammer.
Es sendet hernieder den freundlichen Schein;
Wohl muß das Kindlein ein himmlisches sein!

4.—Dem Sämann zeigt es im Furchengefild
Die wallenden Aehren von ferne;
Dem nächtlichen Wandrer das liebliche Bild
Der Heimath im blinkenden Sterne.
Und über des Säuglings süßlächelnd Gesicht
Ergießt es sein röthlich himmlisches Licht.

5.—Du, Hoffnung, geleitest auf dornigem Pfad
Den Pilger zu himmlischen Höhen;
Du stärkest die Liebe, die heimliche Saat
Der ewigen Ernte zu säen.
Dem Auge, von zitternden Thränen erfüllt,
Erscheint das himmlische Aehrengefild'.

6.—Den heiligen Glauben verlässest du nicht,
Mag toben der Erde Getümmel!
Er stehet und lächelt, das Dunkel wird licht—
Und aufgethan glänzt ihm der Himmel!
Dann hebest auf sternenbesäeter Bahn
Du den Verklärten zum Himmel hinan.

Krummacher.

92.—Zufriedenheit.

1.—Was frag' ich viel nach Geld und Gut,
Wenn ich zufrieden bin.

Giebt Gott mir nur gesundes Blut,
So hab' ich frohen Sinn,
Und sing' mit dankbarem Gemüth'
Mein Morgen- und mein Abendlied.

2.—So Mancher schwimmt im Ueberfluß,
Hat Haus und Hof und Geld;
Und ist doch immer voll Verdruß,
Und freut sich nicht der Welt.
Je mehr er hat, je mehr er will,
Nie schweigen seine Klagen still.

4.—Da heißt die Welt ein Jammerthal,
Und deucht mir doch so schön;
Hat Freuden ohne Maß und Zahl,
Läßt Keinen leer ausgehn.
Das kleinste Thier soll glücklich sein
Und sich des kurzen Lebens freu'n.

4.—Und uns zu Liebe schmücket ja
Sich Wiese, Berg und Wald,
Und Vögel singen fern und nah',
Daß Alles wiederhallt.
Bei Arbeit singt die Lerch' uns zu,
Die Nachtigall bei süßer Ruh'.

5.—Und wenn die gold'ne Sonn' aufgeht,
Und golden wird die Welt;
Wenn Alles in der Blüthe steht,
Und Aehren trägt das Feld;
Dann denk' ich: Alle diese Pracht
Hat Gott doch auch für dich gemacht.

6.—Dann preis' ich freudig meinen Gott,
Und habe guten Muth,
Und denk': Es ist ein lieber Gott,
Er meint es mit uns gut;
D'rum will ich ewig dankbar sein
Und mich der Güte Gottes freu'n. Weiße.

93.—Der gestirnte Himmel.

1.—Hehr und freundlich funkelt ihr,
Sterne Gottes über mir!
Eure Wunderschönheit reißt
Mächtig hin den freien Geist,
Der durch kein Geräusch gestört,
Schärfer sieht und leiser hört.

2.—Durch des Himmels Ocean
Schwingt ihr eure Zirkelbahn.
Sagt: wer gab euch Maß und Zahl?
Wer des Lichtes regen Strahl,
Der Jahrtausende vielleicht
Wandert, eh' er mich erreicht?

3.—Riß, so herrlich und so groß,
Zufall euch aus Mutterschooß?
Warf, auf blindes Ungefähr,
Euch im Weltenraum umher,
Wie das Eisen, wenn es glüht,
Unterm Hammer Funken sprüht?

4.—Nein, der Allmacht Lebensruf,
Weisheit war's, die euch erschuf!
Als sie euch die Bahnen wies,
Hüpftet ihr hervor; es pries
Jeder neugeschaffne Stern
Seinen Schöpfer, seinen Herrn.

5.—Geist und Auge gab er mir,
Jenes mächtige Revier,
In der Nächte stillem Grau'n,
Hoher Ahnung voll zu schau'n.
Seinen Wundern nachzuspähn,
Hieß er mich gen Himmel sehn.

6.—Schwing' dann übers Sternenchor
Dich, mein Geist, entzückt empor!
Trägst du doch das Ebenbild
Deß der alle Himmel füllt!
Sie veralten, wie ein Kleid;
Dein, dein ist Unsterblichkeit! Bürde.

94.—Der erste Mai.

1.—Willkommen, Erstgebor'ner des schönen Mai's!
Tag heil'ger Wonne! werth, daß der edelste
Der Weine fließe, und des Liebreiz
Göttinnen scherzend im Chortanz schweben!

2.—Sei mir willkommen, Liebling und Stolz des Jahr's!
Willkommen die du wieder erwachend jetzt

Uns lächelst, holde Lebensblüthe
Unsrer zum Alter schon flieh'nden Erde!

3.—Einst, da des ersten Frühlings milder Geist
Die neugebor'ne schmeichelnd umsäuselte,
Und jugendlich im heil'gen Strahle
Gold'ner Jahrhunderte sie sich wiegte;

4.—Da schwebte dieser freundliche Frühlingswind
Mit nimmer müden Fittigen um die Flur,
Und ohne Saat und Menschenpflege
Glänzten die Felder von reichen Früchten.

5.—So sanft durchwehn die Inseln der Seligen
Wohlthät'ge Lüfte, wehn und verwehen nie,
So wallen ewig laue Weste
In der Unsterblichen heil'gen Fluren.

6.—So säuselt's durch den dämmernden stillen Hain
Der stummen Schatten, lispelt mit Zauberhall
Um der Vergessung holde Quelle,
Spielt in der Trauercypressen Zweigen.

7.—Und wenn einst Gott mit heil'ger Flammengluth
Die Erde läutert, und die Jahrhunderte
Des gold'nen Friedens und der Unschuld,
Jugendlich prangend, ihr wiederkehren;

8.—Dann wallet, ahn' ich, eben der sanfte Geist
Um die verjüngte, wallt und verwallet nie,
Und unsrer Seelen Aetherhüllen
Laben des ewigen Frühlings Lüfte.

9.—O sei gegrüßt mir, Erster des schönen Mai's!
Tag hoher Ahnung! Sei mir gegrüßt, du Bild
Des Jugendlebens unsrer Erde,
Und der verjüngenden heil'gen Zukunft!

Heidenreich.

95.—Psyche's Trauer.

1.—Psyche seufz't, in tiefer Kerkerhalle
Nach Erlösung; ach! sie forscht nach Licht!
Bangt und hofft, und lauscht bei jedem Schalle,
Ob das Schicksal ihre Riegel bricht.

2.—Psyche's Aetherflügel sind gebunden!
Doch voll Muthes, wenn sie leise stöhnt,
Weiß sie: Nur in schwülen Prüfungsstunden
Sproßt die Palme, die den Sieger krönt;

3.—Weiß, daß Dorngestrippe Rosen tragen,
Blumengold entkeimt der öden Gruft;
Ihren Kranz erringt sie durch Entsagen,
Ihre Kräfte stählt die herbe Luft.

4.—Ihre Freuden kauft sie durch Entbehren,
Durch verlängter Sehnsucht Wehmuthstraum;
Daß nicht Strahlen ihr den Schlummer stören,
Dämmern Schatten um des Lebens Baum.

5.—Psyche's Klag' ist Lispel einer Flöte
Aus dem mondbeglänzten Weidenstrauch;

Ihre Zähren, Thau der Morgenröthe;
Ihre Seufzer, Nachtviolenhauch.

6.—Bei Cypreſſen ſproßten ihre Myrthen;
Weil ſie viel geduldet, liebt ſie viel.
Liebe führt nur durch der Trennung Syrten
Zu des Wiederfindens Wonneziel.

7.—Dulden kann ſie; Bürden muthig tragen;
Stumm ſich beugen vor des Schickſals Schluß;
Ihre Wonn' iſt in gelaßnen Klagen,
Und ihr Labſal—des Gefühls Erguß.

8.—Ach! das Vorgefühl in Finſterniſſen,
Das zum Aufflug ihre Schwingen ſträubt,
Iſt nur Ahnung; Stückwerk all' ihr Wiſſen;
Ihre Wahrheit, was ſie redlich gläubt.

9.—Dunkel birgt das Ziel von Pſyche's Sendung;
Und ein Blick, der oft in Thränen blinkt,
Reicht nicht bis zum Gipfel der Vollendung,
Wo der Täuſchung Nebelſchleier ſinkt. v. Salis.

---

96. Beitrag zur Statiſtick vom Aargau.

1.—Will Jemand das freundliche Aargau bereiſen,
Er findet wol vieles zu ſehn und zu preiſen:
Die Straßen ſind offen, doch länger als breit;
Von Wirthshaus zu Wirthshaus die Wege nie weit.

2.—In Städten und Dörfern ſind rüſtige Leute;
Sie wären gern reicher, die Töchter gern Bräute;

Sie schätzen das Alte, besonders am Wein,
Doch soll es nicht also an Jungfrauen sein.

3.—Umkränzet von Hügeln sind fruchtbare Auen
Voll fröhlicher Hirten und Heerden zu schauen:
Die Welt hat zwar Rindvieh, wol über Gebühr,
Doch Aargauer Matten, die sieht man nur hier.

4.—Und Wälder wehn lustig in Thälern und Höhen,
Nie fehlt es an Jägern, wol öfters an Rehen;
Sonst liebt man die Bären und Füchse nicht sehr;
Auch heißt es, derselben sind wenige mehr.

5.—Die Berge zwar tragen nicht silberne Hauben
Von ewigem Eise, doch bringen sie Trauben.
Und Kenner versichern, der Aargauer Wein,
Begeisternder soll er als Gletscherschnee sein.

6.—Viel' pflegen gen Windisch und Habsburg zu wallen,
Man hat an den reisenden Gästen Gefallen;
Doch kommen bei Tausend mit klingendem Spiel,
Ihr Herren, das scheint uns der Ehre zu viel.

7.—Von Königinn Agnes und Königsfelden,
Sonst war es ein Kloster, wär' Vieles zu melden.
Jetzt sperrt man, statt Nonnen, die Narren hinein;
Doch wahrlich nicht alle! es wäre zu klein.

8.—Im heilenden Wasser zu Schinznach und Baden
Genesen die Kranken von mancherlei Schaden;
Nur macht es die alten Gesichter nicht neu,
Und Laffen vom Sparren im Kopfe nicht frei.

9 —Wir könnten hier wahrlich noch Großes erzählen:
Doch trocknen vom Loben und Preisen die Kehlen,
Es lebe das Aargau und wer es bewohnt!—
Kein freundlicher Ländchen ist unter dem Mond.

Zschokke.

97.—Weisheit im Wein.

1.—Hört zu, ich will euch Weisheit singen!
Die Kunst sich selber zu bezwingen,
Kenn' ich, ich kenn' sie ganz allein;
Es lehrt kein Doctor, kein Professer,
Sie gründlicher als ich, und besser:
Trinkt Wein!—Ihr werdet weise sein.

2.—Reizt euch Aristens Glück zum Neide,
Deckt euch nur Woll', ihn Sammt und Seide,
Ihr geht, er muß gefahren sein:
Er fahr', und überrechne Schulden,
Und ihr für euren letzten Gulden,
Trinkt Wein!—Ihr schlafet ruhig ein.

3.—Wenn Nachbar'n eure Rechte kränken,
Mit böser List und argen Ränken,
Wer wird euch seinen Beistand leih'n?
Geht ja nicht hin zu Rabulisten,
Die sich in euren Beutel nisten!
Trinkt Wein!—Ihr werdet bald verzeih'n.

4.—Wollt ihr in angenehmen Bildern
Den Mädchen eure Liebe schildern,

Und dünkt euch Prosa zu gemein:
Geht ja nicht hin zu den Poeten,
Ihr habt sie wahrlich nicht vonnöthen!
Trinkt Wein!—Der Vers kommt hintendrein.

5.—Und wenn sie unempfindlich bleiben,
Nur Scherz mit eurer Liebe treiben,
Und spotten eurer Herzenspein:
Raf't ja nicht gegen eig'nes Leben,
Und statt mit Gift euch zu vergeben,
Trinkt Wein!—Ihr werdet ruhig sein.

6.—Wenn Trinken große Sünde wäre,
So müßte ja, bei meiner Ehre,
Die halbe Welt des Teufels sein.
Glaubt ja nicht solche dumme Dinge,
Und thut, was ich euch immer singe:
Trinkt Wein!—Und laßt die Narren schrei'n.

Weiße.

98.—VOX! ET PRAETEREA NIHIL.

1.—Wenn Apoll—der wildeste der Götter—
Mir erscheint im milden Donnerwetter,
Ach! so seufzt die Muse fürchterlich;
Majestätisch rasen Elegien,
Wehmuthvolle Dithyramben sprühen
Ihren zarten Rosengift um mich.—

2.—Wie der Bär mit leisem Geisterschritte
In der dräuenden Kaninchen Mitte

Furchtsam hüpft und zärtlich brüllend ächzt,
Freund! so tanz' ich auf der Spiegelwelle
Einer Sandbank, wenn das Hundsgebelle
Meiner stillen Musen mich umkrächzt.—

3.—Der Begeist'rung matte Flüche wogen
Auf zum Throne—gleich dem Regenbogen—
Dessen Feuer uns unsichtbar brennt,
Blinder Sonnengott! dich segn' ich grimmig;
Steine folgen dir, wenn tausendstimmig
Dich die Wüste ihren Phöbus nennt.—

4.—Wenn die Mitternacht von deinem Strahle
Neu vergoldet, sich im Blüthenthale
Abgestorb'ner Zeitenfluthen wiegt,—
Freund! mit lieblich wüthendem Kothurne
Steh' ich zitternd dann vor meiner Urne,
Die im Strahlennebel vor mir liegt.—

5.—Aber an der Zukunft Sarkophage
Donnert süß der Hoffnung Jubelklage,
Wenn der Todte rüstig sich ermannt,
Wenn er in das kalte Leben springet,
Glücklich in dem Unglück die besinget,
Die nach kurzer Flucht ihn endlich fand.—

6.—Glücklich, glücklich! du hast sie gefunden,
Hast sie rings mit Sprößlingen umwunden,
Die berauscht um deine Krone weh'n.
Lebe wohl! Im grausen Sternendunkel

Muß ich—ein erblindender Karfunkel
Leuchtend unter Riesenzwergen steh'n.

Messerschmidt.

99.—Lied der Morgenröthe.

1.—Komm' Aurore!
Und entflore
Mir dein Purpurangesicht;
Deine Strahlen
Ach! sie malen
Mir mein Purpurmädchen nicht.

2.—Ihre süße
Himmelsküsse,
Mit Ambrosia gespeis't,
Wer sie küsset
Der genießet
Nektarthau und Göttergeist.

3.—Schlank wie Reben
Aufwärts schweben
Schwebt ihr Schwanenwuchs heran;
Wie die ferne
Morgensterne,
Glänzet mich ihr Auge an.

4.—Ihren schönen
Zarten Tönen
Horcht und schweigt die Nachtigall;

Hain und Bäume
Stehn wie Träume
Am verstummten Wasserfall.

5.—Blumen sprossen,
Hingegossen
Wo ihr zarter Tritt geschwebt;
Amoretten
Winden Ketten,
Wo sie spricht und liebt und lebt.

6.—Alle Leiden
Werden Freuden,
Täglich ihren Blick zu sehn;
Um sie scherzen
In ihr herzen
Tugenden und Grazien.

Herder.

100.—Mailied.

1.—Wie herrlich leuchtet
Mir die Natur!
Wie glänzt die Sonne
Wie lacht die Flur!

2.—Es dringen Blüthen
Aus jedem Zweig,
Und tausend Stimmen
Aus dem Gesträuch.

3.—Und Freud' und Wonne
Aus jeder Bruſt.
O Erd'! o Sonne!
O Glück! o Luſt!

4.—O Lieb'! o Liebe!
So golden-ſchön,
Wie Morgenwolken
Auf jenen Höh'n!

5.—Du ſegneſt herrlich
Das friſche Feld,
Im Blüthendampfe
Die volle Welt.

6.—O Mädchen, Mädchen,
Wie lieb' ich dich!
Wie blickt dein Auge!
Wie liebſt du mich!

7.—So liebt die Lerche
Geſang und Luft,
Und Morgenblumen
Den Himmelsduft,

8.—Wie ich dich liebe
Mit warmem Blut,
Die du mir Jugend
Und Freud' und Muth

9.—Zu neuen Liedern
Und Tänzen giebſt.

Sei ewig glücklich,
Wie du mich liebst! Göthe.

101.—Vergänglichkeit.

1.—Sagt, wo sind die Veilchen hin,
Die so freudig glänzten,
Und der Blumenköniginn
Ihren Weg bekränzten?
„Jüngling, ach! der Lenz entflieht;
Diese Veilchen sind verblüht!"

2.—Sagt, wo sind die Rosen hin,
Die wir singend pflückten,
Als sich Hirt' und Schäferinn
Hut und Busen schmückten?
„Mädchen, ach! der Sommer flieht;
Diese Rosen sind verblüht!"

3.—Führe denn zum Bächlein mich,
Das die Veilchen tränkte,
Das mit leisem Murmeln sich
In die Thäler senkte.
„Luft und Sonne glühten sehr;
Jenes Bächlein ist nicht mehr."

4.—Bringe denn zur Laube mich
Wo die Rosen standen,
Wo in treuer Liebe sich
Hirt' und Mädchen fanden.

„Wind und Hagel stürmten sehr;
Jene Laube grünt nicht mehr."

5.—Sagt, wo ist das Mädchen hin,
Das, wie ich's erblickte,
Sich mit demuthsvollem Sinn
Zu den Veilchen bückte?
„Jüngling, alle Schönheit flieht;
Auch das Mädchen ist verblüht."

6.—Sagt, wo ist der Sänger hin,
Der auf bunten Wiesen,
Veilchen, Ros' und Schäferinn,
Laub' und Bach gepriesen?
„Mädchen, unser Leben flieht;
Auch der Sänger ist verblüht!"

J. G. Jacobi.

102.—Der Ehestand.

1.—Selbst die glücklichste der Ehen,
Mädchen, hat ihr Ungemach:
Auch die besten Männer gehen
Oefters ihren Launen nach.

2.—Wer sich von dem gold'nen Ringe
Gold'ne Tage nur verspricht,
O der kennt den Lauf der Dinge
Und das Herz des Menschen nicht.

3.—An der Hochzeitkammer Schwelle
Wacht, die Fackel in der Hand,
Ein beschwerlicher Geselle,
Teufel Eifersucht genannt.

4.—Mit den Flitterwochen fliehen
Alle süße Tändelei'n,
Und Verdruß und Sorgen ziehen
In die neue Wirthschaft ein.

5.—Doch dein Glück dir selbst zu schaffen,
Mädchen, steht in deiner Hand.
Die Natur gab dir die Waffen;
Reize, Sanftmuth und Verstand.

6.—Lerne, deines Gatten Herzen
Liebevoll entgegen gehn,
Kleine Kränkungen verschmerzen,
Kleine Fehler übersehn. Gotter.

103.—Rheinweinlied.

1.—Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher,
Und trinkt ihn fröhlich leer.
In ganz Europia, ihr Herren Zecher,
Ist solch ein Wein nicht mehr.

2.—Er kommt nicht her aus Ungarn oder Pohlen,
Noch wo man Franzmänn'sch spricht;
Da mag Sanct Veit, der Ritter, Wein sich holen,
Wir holen ihn da nicht.

3.—Ihn bringt das Vaterland aus seiner Fülle,
Wie wär' er sonst so gut;
Wie wär' er sonst so edel und so stille,
Und doch voll Kraft und Muth?

4.—Er wächst nicht überall im deutschen Reiche;
Denn viele Berge, hört!
Sind wie die weiland Kreter, faule Bäuche,
Und nicht der Stelle werth.

5.—Thüringens Berge, zum Exempel, bringen
Gewächs, sieht aus wie Wein,
Ist's aber nicht; man kann dabei nicht singen,
Dabei nicht fröhlich sein.

6.—Im Erzgebirge dürft ihr auch nicht suchen,
Wenn ihr Wein finden wollt;
Das bringt nur Silbererz und Koboldkuchen,
Und etwas Lausegold.

7.—Der Blocksberg ist der lange Herr Philister,
Er macht nur Wind wie der;
Drum tanzen auch der Kukuk und sein Küster
Auf ihm die Kreuz und Queer.

8.—Am Rhein, am Rhein, da wachsen unsre Reben,
Gesegnet sei der Rhein!
Da wachsen sie am Ufer hin und geben
Uns diesen Labewein.

9.—So trinkt ihn denn, und laßt uns alle Wege
Uns freu'n und fröhlich sein;

Und wüßten wir, wo Jemand traurig läge,
Wir gäben ihm den Wein. Claudius.

104.—Rheinweinlied.

1.—Ein Leben wie im Paradies
Gewährt uns Vater Rhein;
Ich geb' es zu, ein Kuß ist süß,
Doch süßer ist der Wein!
Ich bin so fröhlich wie ein Reh,
Das um die Quelle tanzt,
Wenn ich den lieben Schenktisch seh',
Mit Gläsern wohl bepflanzt.

2.—Was kümmert mich die ganze Welt,
Wenn's liebe Gläschen winkt,
Und Traubensaft, der mir gefällt,
An meiner Lippe blinkt?
Dann trink' ich, wie ein Götterkind,
Die volle Flasche leer,
Daß Gluth mir durch die Adern rinnt,
Und fordre taumelnd mehr.

3.—Die Erde wär' ein Jammerthal,
Voll Kreuz und Gram und Gicht,
Wüchs' uns zur Lind'rung unsrer Qual
Der edle Rheinwein nicht.
Der hebt den Bettler auf den Thron,
Schafft Erd' und Himmel um,

Und zaubert jeden Erdensohn
Stracks ins Elysium.

4.—Er ist die wahre Panacee,
Verjüngt der Alten Blut,
Verscheuchet Hirn- und Magenweh;
Und was er weiter thut.
Drum lebe das gelobte Land,
Das uns den Wein erzog!
Der Winzer, der ihn pflanzt' und band,
Der Winzer lebe hoch! Hölty.

105.—Freude vor Gott.

1.—Uns freuen wollen wir vor Gott;
Denn Freude, Freud' ist sein Gebot.
So weit sich Hauch und Keime regen,
Ruft alles: Freuet euch! entgegen;
Zur Freude stimmt' er Aug' und Ohr,
Und hob das Antlitz uns empor!

2.—Wozu entrief dem öden Nichts
Uns Gott zum Lebenshauch des Lichts?
Wozu ward Sinn und Geist geschenket,
Der Schönheit fühlt, der Wonne denket?
Bedurft' er unsrer Dienste? Nein!
Wir sollten seiner Lieb' uns freu'n!

3.—Unendlich Guter! stammeln wir;
Wie schön ist deiner Gaben Zier,

So viel' im Tanz der Jahreszeiten
Die Land' am Sonnenstrahl verbreiten!
Noch dämmern Nachts, Unendlicher!
Uns Millionen Sonnen her!

4.—O Seligkeit, von Höh'n zu Höh'n
Die Millionen durchzuspäh'n,
Erstaunt, wie dort in Nacht verschwinde
Die hellste Freude dieser Gründe,
Und Engel doch mit Wonnegrau'n
Zum Urlicht seiner Liebe schau'n!

5.—Blick' auf, o Bruder, weine nicht;
Die Liebe hält kein Zorngericht!
Nicht ihm, dir selbst hast du gefehlet,
Und Gram durch Thorheit dir erwählet!
Wie niedren Wahns du dich erkühnst;
Gott kränkt kein Fehl, ihn ehrt kein Dienst.

6.—Die Schwermuth macht zum Guten laß,
Und artet aus in Menschenhaß!
Die Freud' ist alles Guten Quelle,
Ein Ausfluß jener Himmelshelle!
Drum froh und liebend naht dem Ziel
Mit jener Wonne Vorgefühl! J. H. Voß.

106.—Das Kind der Sorge.

1.—Einst saß am murmelnden Strome
Die Sorge nieder und sann:

Da bildet im Traum der Gedanken
Ihr Finger ein leimernes Bild.

2.—„Was hast du, sinnende Göttinn?"
Spricht Zeus, der eben ihr naht.
„Ein Bild von Thone gebildet;
Beleb's, ich bitte dich, Gott."

3.—„Wolan denn! lebe!—Es lebet!
Und mein sei dieses Geschöpf!"
Dagegen redet die Sorge:
„Nein, laß es, laß es mir, Herr!

4.—Mein Finger hat es gebildet."
„Und ich gab Leben dem Thon."
Sprach Jupiter. Als sie so sprachen,
Da trat auch Tellus hinan.

5.—„Mein ist's! Sie hat mir genommen
Von meinem Schooße das Kind."
„Wolan, sprach Jupiter, wartet,
Dort kommt ein Entscheider, Saturn."

6.—Saturn sprach: Habet es alle!
So will's das hohe Geschick.
Du, der das Leben ihm schenkte,
Nimm, wenn es stirbet, den Geist;

7.—Du, Tellus, seine Gebeine:
Denn mehr gehöret dir nicht.
Dir, seiner Mutter, o Sorge,
Wird es im Leben geschenkt

8.—Du wirst, so lang' es nur athmet,
Es nie verlassen, dein Kind.
Dir ähnlich wird es von Tage
Zu Tage sich mühen ins Grab.—

9.—Des Schicksals Spruch ist erfüllet,
Und Mensch heißt dieses Geschöpf;
Im Leben gehört es der Sorge,
Der Erd' im Sterben und Gott. Herder.

107.—Das Gewissen.

1.—In tiefer Wölbung des Busens, da wohnt
Ein dunkles und heiliges Schweigen,
Und über dem Dunkel des Heiligthums thront
Ein Flämmchen gar heimlich und eigen.

2.—Das Flämmchen strahlet so still und so klar,
Wie Sternlein, mit himmlischem Schimmer!
Die Brust ist sein Tempel, das Herz sein Altar,
Da leuchtet es immer und immer.—

3.—Umhüllt zuweilen des Dunkels Gewalt,
Und enget das Flämmchen zusammen;
Doch währt es nicht lange, in eig'ner Gestalt
Beginnt es von neuem zu flammen.

4.—Es hellt dem Pilger die finstere Bahn,
Ermuthigt auf dornigen Wegen

Die sterbende Demuth, und führt sie hinan
Der strahlenden Höhe entgegen.

5.—Und wenn dem Kampfe der Streiter sich naht,
Dann regt sich das Flämmchen von innen,
Es stärkt ihm die Rechte zu herrlicher That,
Und hilft ihm die Palme gewinnen.

6.—Und nach dem Siege—dann kehret zurück
Das Flämmchen zur heiligen Stille:
Ein Lichtstrom entquillt es dem fröhlichen Blick
Des Siegers in lieblicher Fülle.—

7.—Und wenn die Unschuld zur lockenden Lust
Hinschwanket und abwärts sich neiget,
Dann zittert und wankt auch im Dunkel der Brust
Das Flämmchen, und warnet und zeiget.

8.—Und lös't sich in flüchtige Funken und quillt
Empor zu den glühenden Wangen,
Durchströmt den klopfenden Busen und stillt
Das thörichte Langen und Bangen.

9.—Ihr Thoren, täuschet, ach, täuschet euch nicht;
Ihr wähnet, das Flämmchen zu dämpfen!
Verhüllen wol mögt ihr sein heiliges Licht,—
Doch wird es sich Freiheit erkämpfen.—

10.—Schnell, eh' ihr es ahnet, das Flämmchen erwacht
Zu furchtbaren lodernden Flammen,
Und über euch schlagen, aus graunvoller Nacht,
Die wallenden Gluthen zusammen. Krummacher.

108.—Die Sterne.

1.—Wie wohl ist mir im Dunkeln!
Wie weht die laue Nacht!
Die Sterne Gottes funkeln
In feierlicher Pracht.
Komm, Lina, komm ins Freie,
Und laß in jene Bläue,
Und laß zu jenen Höh'n
Uns staunend aufwärts seh'n!

2.—Sieh, wie die Leier schimmert!
Sieh, wie der Adler glüht!
Sieh, wie die Krone flimmert
Und Gemma Funken sprüht!
Die hellen Mächter winken,
Die gold'nen Wagen blinken,
Und stolz durchschwimmt der Schwan
Den blauen Ocean.

3.—O Sterne, Gottes Zeugen
Und Boten beßrer Welt!
Ihr heißt den Aufruhr schweigen
Der meinen Busen schwellt.
Ich seh' hinauf, ihr Hehren,
Zu euren lichten Sphären:
Und Ahnung ew'ger Lust
Stillt die empörte Brust.

4.—O Lina, wenn die Schwermuth
Dein sanftes Aug' umhüllt,

Wenn dir die Welt mit Wermuth
Den Lebensbecher füllt:
So geh' hinaus im Dunkeln,
Und sieh die Sterne funkeln:
Und leiser wird dein Schmerz,
Und freier schlägt dein Herz.

5.—Auch wenn des Schicksals Strenge,
Geliebte, einst uns trennt,
Und uns das Weltgedränge
Nicht Blick noch Kuß mehr gönnt:
So schau' hinauf ins Freie,
In jene weite Bläue;
In jenen lichten Höh'n,
Dort, dort ist Wiederseh'n! Kosegarten.

109.—Laura am Klavier.

1.—Wenn dein Finger durch die Saiten meistert—
Laura, jetzt zur Statue entgeistert,
Jetzt entkörpert steh' ich da.
Du gebietest über Tod und Leben,
Mächtig, wie von tausend Nervgeweben
Seelen fordert Philadelphia;—

2.—Ehrerbietig leiser rauschen
Dann die Lüfte, dir zu lauschen.
Hingeschmiedet zum Gesang
Stehn im ew'gen Wirbelgang,

Einzuziehn die Wonnefülle,
Lauschende Naturen stille.
Zauberinn! mit Tönen, wie
Mich mit Blicken, zwingst du sie.

3.—Seelenvolle Harmonieen wimmeln,
Ein wollüstig Ungestüm,
Aus den Saiten, wie aus ihren Himmeln
Neugeborne Seraphim.
Wie, des Chaos Riesenarm entronnen,
Aufgejagt vom Schöpfungssturm, die Sonnen
Funkelnd fuhren aus der Nacht,
Strömt der Töne Zaubermacht.

4.—Lieblich jetzt, wie über glatten Kieseln
Silberhelle Fluthen rieseln,—
Majestätisch prächtig nun,
Wie des Donners Orgelton,
Stürmend von hinnen jetzt, wie sich von Felsen
Rauchende schäumende Gießbäche wälzen,
Holdes Gesäusel bald,
Schmeichlerisch linde,
Wie durch den Espenwald
Buhlende Winde.

5.—Schwerer und melancholisch düster,
Wie durch todter Wüsten Schauernachtgeflüster,
Wo verlornes Heulen schweift,
Thränenwellen der Cocytus schleift.

6.—Mädchen, sprich! Ich frage, gieb mir Kunde:
Stehst mit höhern Geistern du im Bunde?

Ist's die Sprache, lüg' mir nicht
Die man in Elysen spricht. Schiller.

110.—Liebenswürdigkeit.

1.—Liebenswürdig möcht' ich sein,
Jedermann gefallen;
Doch, wie nimmt man Herzen ein?
Wie gefällt man Allen?

2.—Macht's die Stirn', die fleckenlos
Blondes Haar umziehet?
Eine Wange, wo die Ros'
Unter Lilien blühet?

3.—Hilft ein Auge hell und rein,
Wie die Bergkristallen;
Zähne, wie das Elfenbein,
Lippen, wie Korallen?

4.—Thut's ein Körper, wohl gebau't,
Voll und schön zum Malen,
Wo die sanfte weiße Haut
Adern blau durchstrahlen?

5.—Lieblich, doch vergänglich sind
Aller Schönheit Farben,
Gleich den Blumen, die geschwind
Nach dem Frühling starben

7.—Nein! nur wo mit Edelmuth
Sich die Stirne schmücket,

Menschenlieb' in voller Gluth
Aus den Augen blicket;

7.—Auf der Wange Sittsamkeit
Neben Rosen stehet,
Und des Mundes Lieblichkeit
Weisheits-Ernst erhöhet;

8.—Wo Bewegung, Stimme, Gang,
Leib und Glieder zieret,
Und, wie lieblicher Gesang,
Gleich beim Anblick rühret;

9.—Wo das Herz, mit Lieb' erfüllt,
Gegenlieb' erwecket,
Und die Menschheit Gottes Bild,
Ueberall entdecket:

10.—Da ist Schönheit, Trefflichkeit,
Lieb' und Wohlgefallen;
Da gefällt man allezeit;
Da gefällt man Allen. Weiße.

111.—Das Familiengemälde.

1.—Mein Herr Maler, will er wol
Uns abkonterfeien?
Mich, den reichen Bauer Troll,
Und mein Weib Mareien;
Jochen, unsern ältsten Sohn;
Unsre Töchter kennt er schon:—

Gretchen, Urseln, Stinen
Haben hübsche Mienen.

2.—Mal' Er mir das ganze Dorf
Mit der Kirche drinnen.
Michel fährt ein Fuder Torf,
Viele Weiber spinnen.
Hart am Kirchhof liegt das Haus,
Wo wir gehen ein und aus,
Drauf steht: Renovatum,
Nebst dem Jahr und Datum.

3.—In der Kirch' muß Sonntag sein;
Wir kommuniciren.
Draußen pflügt mein Sohn am Rain,
Mit vier starken Stieren.
Wie am Werktag mal' Er s da,
Und in voller Arbeit ja!
Meine Töchter alle
Occupirt im Stalle.

4.—Bunte Farben lieb' ich traun!
Sonderlich das Rothe;
Mich mal' Er ein wenig braun,
Wie das Braun' am Brote.
Meinem Weib', vergeß' Er's nicht,
Mach' Er ein kreidweiß Gesicht,
Unsern dreien Rangen
Kirschenrothe Wangen.

5.—Spar' Er ja die Farben nicht,
Handhoch aufzutragen!

Denn da Er zwei Thaler kriegt,
Hat Er nichts zu klagen.
Das Gemälde muß nur klein,
Nur zwölf Schuh lang soll es sein,—
Bald hätt' ich's vergessen,
Er kann bei uns essen. B. A. Dunker.

112.—Schweizer Heimweh.

1.—Herz, mein Herz, warum so traurig,
Und was soll das Ach und Weh?—
's ist ja schön im fremden Lande!
Herz, mein Herz, was fehlt dir mehr?

2.—Was mir fehlt?—Mir fehlt ja Alles!
Bin so ganz verlassen hie!—
Zwar ist's schön im fremden Lande;
Doch zur Heimath wird es nie!

3.—In die Heimath möcht' ich wieder,
Aber bald, ach ja! recht bald!
Möcht' zum Vater, möcht' zur Mutter,
Möcht' zu Berge, Thal und Wald!

4.—Möcht' die Berge wiedersehen,
Und die lautern Gletscher d'ran,
Wo die flinken Gemsen laufen,
Und kein Jäger vorwärts kann.

5.—Möcht' die Glocken wieder hören,
Wenn der Senn' zu Berge treibt,

Und die Rinder lustig springen,
Und kein Lamm im Thale bleibt!

6.—Möcht' auf Flur und Höhen steigen,
Möcht' am heitern, blauen See,
Wo der Bach vom Felsen schäumet,
Unser Dörflein wiederseh'n.

7.—Wiederseh'n die bunten Häuschen,
Und vor alle Thüren geh'n,
Nachbarsleute freundlich grüßen,
Und mit Liebchen traulich steh'n.

8.—Keiner hat uns lieb hier draußen,
Keiner drückt so warm die Hand,
Und kein Kindlein will mir lachen,
Wie daheim im Schweizerland!

9.—Auf und fort! und führ' mich wieder,
Wo's mir jung so wohl gefiel,
Hab' nicht Lust, und hab' nicht Freude
Bis ich in mein' Dörflein bin.

10.—Herz, mein Herz, o laß das Trauern,
's ist ein Schicksal, füg' dich d'rein;
Will es Gott, so wird er's lenken,
Daß wir bald zu Hause sei'n. J. R. Wyß.

113.—Bundeslied.

1.—In allen guten Stunden,
Erhöht von Lieb' und Wein

Soll dieses Lied verbunden
Von uns gesungen sein!
Uns hält der Gott zusammen,
Der uns hierher gebracht;
Erneuert unsre Flammen,
Er hat sie angefacht.

2.—So glühet fröhlich heute,
Seid recht von Herzen eins;
Auf! trinkt erneu'ter Freude
Dies Glas des echten Weins
Auf! in der holden Stunde
Stoßt an, und küsset treu,
Bei jedem neuen Bunde,
Die alten wieder neu!

3. Wer lebt in unserm Kreise,
Und lebt nicht selig drin?
Genießt die freie Weise
Und treuen Brudersinn!
So bleibt durch alle Zeiten
Herz Herzen zugekehrt!
Von keinen Kleinigkeiten
Wird unser Bund gestört.

4.—Uns hat ein Gott gesegnet
Mit freiem Lebensblick,
Und Alles, was begegnet,
Erneuert unser Glück.
Durch Grillen nicht gedränget,
Verknickt sich keine Lust,

Durch Zieren nicht geenget,
Schlägt freier unsre Brust.

5.—Mit jedem Schritt wird weiter
Die rasche Lebensbahn,
Und heiter, immer heiter
Steigt unser Blick hinan.
Uns wird es nimmer bange,
Wenn Alles steigt und fällt,
Und bleiben lange! lange!
Auf ewig so gesellt. Göthe.

114.—Der Kosmopolit.

1.—Ueberall bin ich zu Hause,
Ueberall bin ich bekannt.
Macht mein Glück im Norden Pause,
Ist der Süd mein Vaterland.
Lustig hier und lustig da
Ubi bene, ibi patria.

2.—Federleicht ist mein Gepäcke
Und mein Blut so leicht und frisch,
Ob ich in der Hütte decke
Oder im Palast den Tisch,
Lustig hier &c.

3.—Alles was ich eigen habe,
Trag' ich in der Tasche fort,

Und es muß mit mir zu Grabe,
Muß mir bleiben hier und dort.
Lustig hier ꝛc.

4.—Eine Pfeife, wie ein Fäßchen,
Wenig Münze, Rock und Hut,
Und ein kleines Stiefelgläschen—
Seht, das ist mein Hab' und Gut.
Lustig hier ꝛc.

5.—Freilich manches Bompregister
Kennt mich, doch das drückt mich nicht;
Denn ein jeglicher Philister
Borgt mir auf mein froh Gesicht.
Lustig hier ꝛc.

6.—Hab' so manche Stadt gesehen,
Manche Universität,
Wollt es mir nach Wunsch nicht gehen,
Hab' ich mich schnell umgedreht.
Lustig hier ꝛc.

7.—Wo man mir aus hellem Stolze
Weder Roß noch Wagen lieh,
Ritt ich auf dem Ziegenholze,
War mir selbst Cavallerie.
Lustig hier ꝛc.

8.—Und so komm' ich durch das Leben,
Bin vergnügt in jedem Land,
Denn, wo's Küsse giebt und Reben,
Bin ich überall bekannt.
Lustig hier ꝛc.

115.—Gleichgültigkeit.

1.—Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen
Ein Heiligthum der Schönheit und der Musen,
Ein götterreicher Himmel blüht!
Nur Geistesarmuth kann der Winter morden,
Kraft fügt zu Kraft, und Glanz zu Glanz der Norden.
Nord oder Süd! Wenn nur die Seele glüht!

2.—Stadt oder Land! Nur nicht zu eng' die Räume.
Ein wenig Himmel, etwas grün die Bäume
Zum Schatten vor dem Sonnenbrand!
Nicht an das Wo ward Seligkeit gebunden;
Wer hat das Glück schon außer sich gefunden?
Stadt oder Land! Die Außenwelt ist Tand.

3.—Knecht oder Herr! Auch Könige sind Knechte,
Wir dienen gern der Wahrheit und dem Rechte,
Gebeut uns nur, bist du verständiger.
Doch soll kein Hochmuth unsern Dienst verhöhnen;
Nur Sklavensinn kann fremder Laune fröhnen.
Knecht oder Herr! Nur keines Menschen Narr!

4.—Arm oder reich! Sei's Pfirsich oder Pflaume!
Wir pflücken ungleich von dem Lebensbaume;
Dir zollt der Ast, mir nur der Zweig.
Mein leichtes Mahl wiegt darum nicht geringe.
Lust am Genuß bestimmt den Werth der Dinge.
Arm oder reich! Die Glücklichen sind gleich.

5.—Blaß oder roth! Doch auf den bleichen Wangen
Nur Sehnsucht, Liebe, Zürnen und Erbangen,
Gefühl und Trost für fremde Noth!
Es strahlt der Geist nicht aus des Blutes Welle.
Ein andrer Spiegel brennt in Sonnenhelle.
Blaß oder roth! Nur nicht das Auge todt!

6.—Jung oder alt! Was kümmern uns die Jahre!
Der Geist ist frisch, doch Schelme sind die Haare.
Auch mir ergrau't das Haupt zu bald.
Doch eilt nur, Locken, glänzend euch zu färben,
Es ist nicht Schade, Silber zu erwerben.
Jung oder alt! Doch erst im Grabe kalt.

7.—Schlaf oder Tod! Willkommen, Zwillingsbrüder!
Der Tag ist hin; ihr zieht die Wimper nieder.
Traum ist der Erde Glück und Noth.
Zu kurzer Tag! zu schnell verrauschtes Leben!
Warum so schön, und doch so rasch verschweben?
Schlaf oder Tod! Hell strahlt das Morgenroth.

Lappe.

116.—Der Abend.

1.—Der Mond ist aufgegangen,
Die gold'nen Sterne prangen

Am Himmel hell und klar;
Der Wald steht schwarz und schweiget,
Und aus den Wiesen steiget
Der weiße Nebel wunderbar.

2.—Wie ist die Welt so stille!
Und in der Dämm'rung Hülle
So traulich und so hold!
Wie eine stille Kammer,
Wo ihr des Tages Jammer
Verschlafen und vergessen sollt.

3.—Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen,
Und ist doch rund und schön.
So sind wol manche Sachen,
Die wir getrost belachen,
Weil unsre Augen sie nicht seh'n.

4.—Wir stolzen Menschenkinder,
Sind eitel schwache Sünder,
Und wissen gar nicht viel.
Wir spinnen Luftgespinnste,
Und suchen viele Künste,
Und kommen weiter ab vom Ziel.

5.—Gott! laß dein Heil uns schauen,
Auf nichts Vergänglich's trauen,
Nicht Eitelkeit uns freu'n!
Laß uns einfältig werden,

Und vor Dir hier auf Erden,
Wie Kinder fromm und fröhlich sein!

6.—Woll'st endlich, sonder Grämen,
Aus dieser Welt uns nehmen,
Durch einen sanften Tod!
Und wenn Du uns genommen,
Laß uns in Himmel kommen,
Du lieber, treuer, frommer Gott!

7.—So legt euch denn, ihr Brüder,
In Gottes Namen nieder!
Kühl ist der Abendhauch.
Verschon' uns, Gott, mit Strafen,
Und laß uns ruhig schlafen,
Und unsern kranken Nachbarn auch!

Claudius.

117.—Gute Entschlüsse.

1.—Die Zeiten, Freunde, sind dahin,
Da Treu' und Wahrheit galten.
Die Redlichkeit, den Biedersinn
Rühmt man zwar an den Alten,
Stellt sich auch selbst wol brav und fein;
Und doch stimmt nie die That mit ein.
Wir wollen r e d l i c h sein.

2.—Zum Fröhlichsein hat die Natur
Uns edlen Wein gegeben;

Die Alten tranken auch, doch nur
Den Frohsinn zu beleben:
Wenn jetzt sich ihre Kinder freu'n,
Berauschen sie sich oft im Wein.
Wir wollen mäßig sein!

3.—Wer nach verbot'nen Gütern strebt,
Hat kein vergnügt Gewissen;
Es quälet ihn, so lang' er lebt,
Mit gift'gen Schlangenbissen;
Ihn täuscht ein Traum, ein leerer Schein,
Und seine Freuden werden Pein.
Wir wollen weise sein!

4.—Die Welt bleibt doch die beste Welt,
Zur Lust ist sie geschaffen;
Den Tadler, dem sie nicht gefällt,
Mag sein Verdruß bestrafen!
Murrköpfe mögen sich kasteien,
Als Sünde unsern Scherz verschrei'n.
Wir wollen fröhlich sein!

5.—Nicht Allen gab der gute Gott,
Wie uns, so viele Freuden;
Viel unsrer Brüder sind in Noth
Und seufzen unter Leiden:
Der Menschenfreund sieht ihre Pein,
Und eilt die Dulder zu erfreu'n.
Wir wollen Menschen sein!

6.—Mit Freundes Namen mehr und mehr,
Pflegt Heuchelei zu spielen.

Das Herz ist kalt und falsch und leer,
Kann's da wol Freundschaft fühlen?
Der wahre Freund muß sich allein
Dem Freund mit ganzer Seele weih'n.
Wir wollen Freunde sein!

Moritz Engel.

118.—Lebensweisheit.

1.—Chor. Freu't euch des Lebens,
Weil noch das Lämpchen glüht;
Pflücket die Rose,
Eh' sie verblüh't!
Man schafft so gern sich Sorg' und Müh',
Sucht Dornen auf und findet sie,
Und läßt das Veilchen unbemerkt,
Das uns am Wege blüh't.

2.—Chor. Freu't euch des Lebens ꝛc.
Wenn scheu die Schöpfung sich verhüllt,
Und laut der Donner ob uns brüllt:
So lacht am Abend, nach dem Sturm,
Die Sonne uns so schön.

3.—Chor. Freu't euch des Lebens ꝛc.
Wer Neid und Mißgunst sorgsam flieh't,
Und G'nügsamkeit im Gärtchen zieht,
Dem schießt sie schnell zum Bäumchen auf
Das gold'ne Früchte trägt!

4.—Chor. Freu't euch des Lebens ꝛc.
Wer Redlichkeit und Treue liebt,
Und gern dem ärmern Bruder giebt,
Da siedelt sich Zufriedenheit
So gerne bei ihm an.

5.—Chor. Freu't euch des Lebens ꝛc.
Und wenn der Pfad sich furchtbar eng't,
Und Mißgeschick uns plagt und drängt,
So reicht die Freundschaft schwesterlich
Dem Redlichen die Hand.

6.—Chor. Freu't euch des Lebens ꝛc.
Sie trocknet ihm die Thränen ab,
Und streu't ihm Blumen bis ins Grab;
Sie wandelt Nacht in Dämmerung,
Und Dämmerung in Licht.

7.—Chor. Freu't euch des Lebens ꝛc.
Sie ist des Lebens schönstes Band;
Schlagt, Brüder, traulich Hand in Hand:
So wallt man froh, so wallt man leicht
Ins beßre Vaterland.
Chor. Freu't euch des Lebens,
Weil noch das Lämpchen glüht;
Pflücket die Rose,
Eh' sie verblüht! Hegner.

119.—Ein Lebehoch dem schönen Geschlecht.

1.—Hoch soll das anmuthvolle Mädchen leben,
Die noch in frischer Jugend glänzt;

Die würd'ge Greisinn aber auch daneben,
Der Silberhaar die Stirn' umkränzt.
Jeglicher bringe vor Allen jedoch
Feurig der Liebsten ein dreifaches Hoch!

Chor.

Jeglicher bringe vor Allen jedoch
Feurig der Liebsten ein dreifaches Hoch!

2.—Es leb' die Fürstinn auf dem gold'nen Throne,
Wenn's Diadem sie würdig schmückt,
Das Mädchen auch mit einer Blumenkrone,
Wenn aus dem Aug' ihr Unschuld blickt.
Jeglicher bringe vor Allen jedoch ꝛc.

3.—Dem Mädchen, das im Arm' des Schlummers lieget,
Von Mutterſorge treu bewacht,
Der Mutter, die das süße Kindlein wieget,
Sei jetzt ein volles Glas gebracht.
Jeglicher bringe vor Allen jedoch ꝛc.

4.—Es leb' das Mädchen, deren zarte Farbe
Wie Schnee vom Morgenroth verklärt;
Der braunen Schnitterinn mit ihrer Garbe,
Sei fröhlich auch ein Glas geleert.
Jeglicher bringe vor Allen jedoch ꝛc.

5.—Sie, die beglückt durch eine treue Liebe,
Sich selig wie im Himmel wähnt,
Sie lebe hoch, doch auch die Schwermuthstrübe,
Die sich umsonst nach Liebe sehnt.
Jeglicher bringe vor Allen jedoch ꝛc.

6.—Das Mädchen, das die Grazien umschweben,
Das Sang und Tanz und Freude liebt,
Soll mit der sinnig ernsten Jungfrau leben,
Die freudig ihre Pflichten üb't.
Jeglicher bringe vor Allen jedoch ꝛc.

7.—Sie Alle hat der Himmel uns beschieden,
Das Herz zu bessern, zu erfreu'n;
Sie Alle, Alle sollen uns hiernieden
Ein Bild des Guten, Schönen sein.
Füllet die Gläser, die Blicke empor,
Danket dem Himmel im jubelnden Chor.

120.—Lied eines Landmanns in der Fremde.

1.—Traute Heimath meiner Lieben!
Sinn' ich still an dich zurück,
Wird mir wohl; und dennoch trüben
Sehnsuchtsthränen meinen Blick.

2.—Stiller Weiler, grün umfangen
Von beschirmendem Gesträuch;
Kleine Hütte, voll Verlangen
Denk' ich immer noch an euch!

3.—An die Fenster, die mit Reben
Einst mein Vater selbst umzog;
An den Birnbaum, der daneben
Auf das niedre Dach sich bog;

4.—An die Stauden, wo ich Meisen
Im Hollunderkasten fing;

An des stillen Weihers Schleusen,
Wo ich Sonntags fischen ging.

5.—Was mich dort als Kind erfreute,
Kommt mir wieder leibhaft vor;
Das bekannte Dorfgeläute
Wiederhallt in meinem Ohr.

6.—Selbst des Nachts, in meinen Träumen,
Schiff' ich auf der Heimath See,
Schüttle Aepfel von den Bäumen,
Wäss're ihrer Wiesen Klee;

7.—Lösch' aus ihres Brunnens Röhren
Meinen Durst am schwülen Tag,
Pflück' im Walde Heidelbeeren,
Wo ich einst im Schatten lag.

8.—Wann erblick' ich selbst die Linde
Auf den Kirchenplatz gepflanzt,
Wo gekühlt im Abendwinde
Unsre frohe Jugend tanzt?

9.—Wann des Kirchthurms Giebelspitze
Halb im Obstbaumwald versteckt,
Wo der Storch auf hohem Sitze
Friedlich seine Jungen heckt?

10.—Traute Heimath meiner Väter,
Wird bei deines Friedhofs Thür
Nur einst, früher oder später,
Auch ein Ruheplätzchen mir!

v. Salis.

121.—Der Wandersmann.

1.—Da wandr' ich nun im schönen Lande,
Wovon man mir so viel erzählt,
Was längst ich an der Heimath Strande
Im Geist gesucht, im Geist gewählt!

2.—Wol grünen herrlich seine Felder,
Wol dämmert seiner Berge Blau,
Wol dunkeln kühlend seine Wälder,
Wol schimmert vielgefärbt sein Thau;

3.—Und seine Kirchgeläute hallen,
Und seine Bäche rieseln licht,
Und auch an hellen Nachtigallen=
Und Lerchen=Liedern fehlt es nicht.

4.—Doch ach, hier liebt mich keine Seele,
Und keine, keine steht mir bei;
Ich lach', ich traure, treffe, fehle—
Das ist hier Allen einerlei!

5.—Da lass' ich mich ermüdet nieder
Und sinn' und sinne her und hin,
Und seh' im Geist die Auen wieder,
Wo sonst ich war und nicht mehr bin.

6.—Viel froher grünen dort die Felder;
Viel milder schwimmt der Berge Blau;
Viel dichter dunkeln Schattenwälder,
Und tausendfarb erglänzt der Thau;

7.—Viel weiter dort die Lüfte tragen
Des Kirchgeläut's, des Baches Klang,
Der Nachtigallen sanft'res Schlagen,
Der Lerchen fröhlichern Gesang.

8.—O, daß ich je von dir geschieden,
Unruhig jemals dich verkannt,
Mit deiner Anmuth, deinem Frieden,
Du, jetzt geliebtes Vaterland!

9.—Nun ist's geschehn! Nun weiter, weiter,
Mit rüst'gem Fuß und frischem Blick;
Dann komm' zufrieden ich und heiter,
Wol besser auch, zu dir zurück.

10.—Und wenn nach deiner heil'gen Erde
Sich endlich wieder lenkt der Schritt:
Wie dann ich bebend hemmen werde
Vor Freuden den beschwingten Tritt,

11.—Und liebend sinken in die Kniee,
Und küssen deiner Grenze Saum! —
Zieh' fürder, Wandersmann! vorziehe!
Vermindre stündlich dich, o Raum! F. Rochlitz.

122.—Scheerenschleiferslied.

1.—Scheerenschlip!
Nach Regel und Prinzip,
Der sieben Farben sieben Tön'
Erklären alles Gute schön,

Scheerenſchlip!
Nach Regel und Prinzip.

2.—Kling, Kling, Klang!
Moral iſt mein Geſang,
Nach angewandter Theorie
Von Ut Re Mi Fa Sol La Si.
Kling, Kling, Klang!
So lautet mein Geſang.

3.—Ut, Ut, Ut,
Vor Allem aus ſei gut!
Thu' Jedem was dir ſelbſt gefällt
An ſeinem Platze hingeſtellt!
Ut, Ut, Ut,
Sei bieder und ſei gut!

4.—Re, Re, Re,
Ertrage Wohl und Weh!
Im Wohl nicht froh, im Weh nicht bang'!
Das Ein' und Andre währt nicht lang'.
Re, Re, Re,
Sei gleich in Wohl und Weh!

5.—Mi, Mi, Mi,
Beſcheide dich im Wie!
Dein Kopf ſei über Manches dumm!
Wenn ſtets dein Herz nur weiß: warum?
Mi, Mi, Mi,
So glaube, bei dem Wie!

6.—Fa, Fa, Fa,
Sei ſtets für Andre da!

Wer nur sich selber lebt, ist todt;
Mit eig'nem Sein hat's keine Noth,
Fa, Fa, Fa,
Bist nur für Andre da.

7.—Sol, Sol, Sol,
Sei stets der Liebe voll!
Sie giebt dir, was sie nimmt, und mehr;
Und ohne sie wär' Alles leer.
Sol, Sol, Sol,
Dein Herz sei liebevoll!

8.—La, La, La,
Sei fröhlich immerda!
Der Frohsinn giebt dir Kraft und Muth;
Der Frohsinn ist zu Allem gut!
La, la, la,
Sei fröhlich immerda!

9.—Si, Si, Si,
Die Tugend fehlet nie!
Um schon im Himmel hier zu sein,
Erhalte stets dein Herz nur rein!
Si, Si, Si,
Die Tugend fehlet nie!

10.—Kling, Kling, Klang!
Dein Leben sei Gesang,
Nach Scheerenschleifers Theorie
Von Ut Re Mi Fa Sol La Si!

Kling, Kling, Klang!
Sei Leben stets Gesang! Baggesen.

123.—Narrheit.

1.—Närrisch ist, was lebt und webt auf Erden,
Wer nicht närrisch ist der muß es werden;
Jeder, der des Tages Licht erblickt,
Wird als Narr durch den April geschickt.
Narrheit giebt gesundes, rothes Blut,
Narrheit nützt oft mehr, als Geld und Gut,
Wo die Weisheit auf die Nase fällt,
Hüpft die Narrheit fröhlich durch die Welt.

2.—Der Soldat in seiner bunten Jacke,
Der Jurist im goldverbrämten Fracke,
Der Bramin im Kragen und Talar,
Jeder ist ein ausgemachter Narr.
Was hilft doch des Arztes Kunst und Müh'?
Narrheit ist's und Charlatanerie,
Keiner wird zum Doctor promovirt,
Wenn er nicht die Narrheit absolvirt.

3.—Handelsmann und Krämer in der Bude,
Trödler, Mäkler und der Betteljude,
Richten sich mit Waaren, grob und fein,
Für die Narren aller Stände ein.
Jeder Künstler, jeder Handwerksmann
Zieht zur Noth die Narrenjacke an.

Wenn der schlaue Bauer närr'sch sich stellt,
So ist Pfaff' und Edelmann geprellt.

4.—Wer die größte Assemblee will sehen,
Steig' hinan auf des Parnassus Höhen,
Dort tumultuirt im Musensaal
Eitler Narren eine große Zahl.
Dort umarmt mit heißem Bruderkuß
Dichter, Maler sich und Musikus
Schwören feurig sich mit Herz und Mund
Ew'ge Treue in dem Narren- Bund.

5.—Nur der Narren untrügbarem Triebe
Danken wir das schöne Glück der Liebe;
Wer nicht närrisch ist an Seel und Leib,
Der verbindet sich mit keinem Weib.
Spröde Mädchen buhlen um den Mann,
Wandelt sie der Liebe Narrheit an,
Und die Narrheit treibt sie oft so weit,
Daß ein kleines Närrchen: Mama! schrei't.

6.—So verbreitet Narrheit sich auf Erden,
So muß endlich Alles närrisch werden;
Wer zu diesem großen Bund nicht schwört,
Ist des Glücks, ein Narr zu sein, nicht werth.
Darum, Brüder, schenkt die Gläser voll,
Trinkt ein Vivat auf der Narrheit Wohl:
Laßt uns heute diesen Bund erneu'n,
Und uns brüderlich als Narren freu'n!

Weizmann.

124.—Die Seelenwanderung.

1.—Ich habe schon viele Systeme gelesen,
Ueber die Dauer der Seel' und den Ort,
Wo sie einst sein wird und wo sie gewesen,
Als sie flog von dem Körper fort;
Aber es hat mir noch keine von allen
Meinungen jemals so sehr gefallen,
Als die Wanderung unserer Seelen,
Die sich mit neuen Körpern vermählen.

2.—'s scheint mir natürlich, daß eine Seele,
Die so auf einmal im Blau'n herum fährt,
Wieder sich bald einen Körper erwähle,
Weil sie nach einer Wohnung begehrt.
Wenn sie nun eben Geborenes findet,
Womit ihr Wesen sich gerne verbindet,
Das zu ihren Neigungen paßt,
Husch! sitzt sie d'rinnen mit eifriger Hast.

3.—An Manchen hab' ich's schon wahr genommen,
Was ihre Seel' vor der Wanderung that;
Mancher Fuchs ist mir vorgekommen,
Der war gewiß einst ein Advokat;
Affen konnt' ich's an Stirnen lesen,
Daß sie Schauspieler einstens gewesen,
Und einen Esel wurd' ich gewahr,
Der gewiß einst Professor war.

4.—Eine Gans ließ mich deutlich verstehen,
Daß sie einst war eine junge Maid,

Und ein Bock war, man konnt' es leicht sehen,
Ein alter Herr einst in früherer Zeit;
Höflingsseelen sah ich zu Schaaren
In die Körper von Schlangen fahren,
Und das Seelchen vom Skorpion
War einem Journalisten entfloh'n.

5.—Was viele Seelen für Körper genommen,
Darüber hab' ich wol klares Licht;
Aber wo andre sind hingekommen,
Bei meiner Seele, das weiß ich nicht.
Göthe, Schiller, Schäkspear zum Exempel,
Was wählten diese für neue Tempel?
In unser neues Poetengezücht
Fuhren die Seelen ganz sicher nicht.

6.—D'rum bin ich auch von der Meinung durchdrungen,
Wenn eine Seele den größten Schwung
Endlich genommen, das Höchste errungen,
Dann sei vollendet die Wanderung,
Dann flieht sie hin in die himmlischen Hallen,
Darf unter Sterblichen nimmermehr wallen;
Das ist zu glauben auch gar nicht schwer,
Denn man findet die Besten nicht mehr.

J. F. Castelli.

125.—Sonntagsfeier der Landleute.

1.—Der liebe Sonntag kommt heran
Mit fröhlichem Geläute,

Und seiner freut sich Jedermann
Im ganzen Dorfe heute.

2.—Man hat die Woche viel zu thun,
Und sitzt gewiß nicht müßig:
D'rum wünscht man auch, sich auszuruh'n,
Sonst wird man's überdrüssig.

3.—Wer immer gute Tage hat
Weiß davon nichts zu sagen,
So wie die Herren in der Stadt,
Die feine Kleider tragen.

4.—Sie leben alle Tage hoch
Und thun sich viel zu gute;
So wohl, als uns, ist ihnen doch
Gewißlich nicht zu Muthe.

5.—Denn bei der Arbeit kann das Brod
Nur schmecken, nur gedeihen,
Wer fleißig ist, hat keine Noth
Und braucht auch nicht zu leihen.

6.—Die Arbeit geht ihm von der Hand
Und muß ihm wol gelingen:
Denn er ist tüchtig und gewandt
In allen seinen Dingen.

7.—Dann aber kommt ein Ruhetag
Ihm gar nicht ungelegen;
Denn auch der arme Landmann mag
Bisweilen gern sich pflegen.

8.—D'rum ist es uns ein süßer Klang,
Wenn unsre Glocken schallen
Und wir zu Gottes Lobgesang
Nun in die Kirche wallen.

9.—Da danken wir ihm, der das Land
Erfüllt mit reichem Segen,
Und uns aus seiner Vaterhand
Giebt Sonnenschein und Regen.

10.—Und an dem Abend dürfen wir
Auch eine Lust uns machen;
Da spielen oder tanzen wir
Und sind vergnügt und lachen.

11.—Denn Gott im Himmel sieht es gern,
Wenn Menschen sich ergetzen;
D'rum hat er auch den Tag des Herren
Uns lassen feste setzen.

12.—Und überall so viele Pracht
An seine Welt verwendet,
Und Alles, Alles wohl gemacht,
Und Alles wohl vollendet.

13.—An jedem Sonntag wollen wir
Mit Freuden das bedenken:
So wird der liebe Gott dafür
Uns neuen Segen schenken. C. C. Sturm.

126.—Der Mensch.

1.—Was ist der Mensch?—Halb Thier, halb Engel;
Klein, elend, dürftig;—herrlich, groß!
Was ist sein Schicksal?—Tausend Mängel,
Und tausend Güter sind sein Loos.—
Ihm blühen manche sanfte Freuden,
Auch manche, die zu früh verdirbt;
Ihn foltern schauervolle Leiden,
Er reift, wird alt, entnervt, und stirbt.

2.—Ich seh' der Schöpfung große Fülle,
Erstaun' und sink' anbetend hin!
Seh', daß ich in der schönsten Hülle
Der Erde erstes Wesen bin!
Schnell schafft die Phantasie mir Flügel,
Führt mich zu neuen Welten hin.—
Und schnell bedeckt ein Erdenhügel
Mich, der ich Staub vom Staube bin.

3.—Unendlich viel,—unendlich wenig,
Voll Schwachheit—und voll Schöpfungskraft;
Der Länder und der Meere König,—
Der Sklave jeder Leidenschaft,—
So steigt der Mensch zur stolzen Größe
Und trotzt Natur und Zeit und Glück,—
Er sinkt in Fesseln, darbt in Blöße,
Und setzt sich unters Thier zurück.

4.—Er predigt Weisheit, singt die Tugend,
Und drängt sich, Weihrauch ihr zu streu'n;—

Vergißt sich selbst, verschwelgt die Jugend,
Und schläft im Arm des Lasters ein;
Träumt glücklich sich, und—öd' und wüste
Erwacht er, schaudert und bereu't:
Kämpft männlich gegen alle Lüste
Und—fühlt sich voll Gebrechlichkeit.

5.—Du Meisterstück von Gottes Händen!
Wär' dies dein einzig Leben nur?
Soll deiner Schöpfung Zweck hier enden?
Bleibst du ein Räthsel der Natur?—
Nein! Gott schuf dich für Ewigkeiten,
Für höh'res Glück, für hell'res Licht;
Gab Mängel und Vollkommenheiten
Zur Prüfung dir und Unterricht.

6.—Das Straucheln in den Jünglingsjahren
Soll einst dem Mann Erfahrung sein;
Nur nach den größesten Gefahren
Kann Ruh' und Glück uns ganz erfreu'n.
Wenn wir mit sehnsuchtsvollen Blicken
Nach Wahrheit, Licht und Weisheit späh'n,
Dann erst fühlt unser Geist Entzücken,
Wenn wir sie ohne Täuschung seh'n.

7.—Dort, wo sich Heere Sonnen drehen,
Soll ich des Weltbau's Herrlichkeit,
Soll ich des Schöpfers Größe sehen,
Umstrahlt mich Licht und Seligkeit.
Der Nebel flieht, mein Blick wird heiter,
Ich seh', was unerforschlich schien;

Mit Engelskräften eil' ich weiter,
Und Sonnen und Planeten flieh'n.

J. L. Evers.

126.—Der Jahrmarkt des Lebens.

1.—Ich sing' euch ein Mährlein vom Jahrmarkt des Lebens!
Auf diesem läuft Mancher, und mustert vergebens;
Es dünkt ihn, er wähle Kleinode sich aus;
Doch bringt er nur Spielwerk und Flitter nach Haus.

2.—Der Eine, bei weitem der Dümmste von Allen,
Stürmt, athemlos schnappend, durch Buden und Hallen,
Und dinget und marktet um funkelnden Staub,
Des launigen Schicksals tagtäglichen Raub!

2.—Der Andre, schon klüger, erstrebet sich Würden,
Und vornehme Titel! Zwar glänzende Bürden:
Doch tröstet ihn dieses, so hart es auch drückt,
Daß Fama posaunt, und der Pöbel sich bückt.

4.—Der Dritte läßt willig von Schönheit sich blenden;
Er könnte sein Leben, sein Alles verschwenden,
Um nur in zwei Augen den Himmel zu sehn.
Ach! hört er denn niemals, daß Reize vergehn?

5.—Preislisten von Bacchus erfreulichen Gaben
Bezaubern den Vierten: D i e Nummer zu haben,
Und j e n e, begehrt er. Ach! sieht er denn nicht
Im Boden des Fasses die lauernde Gicht?

6.—Der Fünfte nur wählt sich die Krone der Waaren;
Gern läßt er das Spielzeug der Uebrigen fahren:
Er strebt nach Gesundheit, und daß ihm getreu
Die freundliche Weisheit im Alter noch sei!

7.—Es lebe der Fünfte, der König der Weisen!
Ach! dürft' ich, als Parze, die Messe bereisen,
Ihm schenkt' ich mein ganzes Gespinnste sehr gern,
Und ließe kein Fädchen den übrigen Herr'n!

Klamer Schmidt.

128.—Die Farben des Lebens.

1.—Der Schnee zerrinnt, der Lenz beginnt,
Der Schöpfer ruft: „Es werde!"
Und sieh! ein Glanzgewand umspinnt
Das Mutterbett der Erde.
Wie Gras und Blatt den Teppich ziehn,
So winket Kindern Hoffnungsgrün:
Grün ist der Kindheit Farbe.

2.—In größter Pracht erglänzt und lacht
Des Lebens neu Beginnen,
Und Flammen, zaubrisch angefacht,
Entzünden Herz und Sinnen.
Die Bäume blühn in hellem Roth,
Die Rosen bluten Purpurtod:
Roth ist der Liebe Farbe.

3.—Die Rose fällt, der Sommer hält
Im dürren Kranz die Farben.

Der zarten Kindheit grüne Welt,
Der Liebe Blumen starben.
Nun ernte deines Schweißes Sold,
Der Aehren oder Früchte Gold:
Gelb ist des Reifen Farbe.

4.—Der Monden Kreis verlischt in Weiß,
In Weiß verlöschen Jahre.
Der Haare Silber mahnt den Greis
Ans Silbertuch der Bahre.
Die Erde deckt zur Winterruh
Sich selbst mit weißem Grabstein zu:
Weiß ist des Schlummers Farbe.

5.— Die Letzte kennt, die Letzte nennt
Geheim der Seele Hoffen.
Wol hat dich oft vom Firmament
Ihr klarer Blick getroffen.
All' andre Farben raubt die Zeit;
Die Eine zeugt von Ewigkeit:
Blau, Auferstehungs-Farbe!

Fr. Freitschke.

129.—Rundgesang am Schlusse des Jahres.

1.—Des Jahres letzte Stunde
Ertönt mit ernstem Schlag;
Trinkt, Freunde, in die Runde,
Und wünscht ihm Segen nach!

Zu jenen grauen Jahren
Entflieht es, welche waren;
Es brachte Freud' und Kummer viel,
Und führt' uns näher an das Ziel.

2.—In stetem Wechsel kreiset
Die flügelschnelle Zeit,
Sie blühet, altert, greiset,
Und wird Vergessenheit;
Kaum stammeln dunkle Schriften
Auf ihren morschen Grüften;
Und Schönheit, Reichthum, Ehr' und Macht
Sinkt mit der Zeit in öde Nacht.

3.—Sind wir noch alle lebend,
Wer heute vor dem Jahr,
In Lebensfülle strebend,
Mit Freunden fröhlich war?
Ach, Mancher ist geschieden,
Und liegt und schläft in Frieden!
Klingt an, und wünschet Ruh' hinab
In unsrer Freunde stilles Grab!

4.—Wer weiß, wie Mancher modert
Ums Jahr, versenkt ins Grab!
Unangemeldet fodert
Der Tod die Menschen ab.
Trotz lauem Frühlingswetter
Wehn oft verwelkte Blätter.
Wer von uns nachbleibt, wünscht dem Freund
Im stillen Grabe Ruh', und weint.

5.—Der gute Mann nur schließet
Die Augen ruhig zu;
Mit frohem Traum versüßet
Ihm Gott des Grabes Ruh'.
Er schlummert kurzen Schlummer
Nach dieses Lebens Kummer;
Dann weckt ihn Gott, von Glanz erhellt,
Zur Wonne seiner bessern Welt.

6.—Auf, Freunde, frohen Muthes,
Auch wenn uns Trennung droht;
Wer gut ist, findet Gutes
Im Leben und im Tod!
Dort sammeln wir uns wieder,
Und singen Wonnelieder!
Klingt an, und: Gut sein immerdar!
Sei unser Wunsch zum neuen Jahr. Voß.

129.—Punschlied.

Im Norden zu singen.

1.—Auf der Berge freien Höhen,
In der Mittagssonne Schein,
An des warmen Strahles Kräften
Zeugt Natur den goldnen Wein.

2.—Und noch Niemand hat's erkundet,
Wie die große Mutter schafft;
Unergründlich ist das Wirken,
Unerforschlich ist die Kraft.

3.—Funkelnd wie ein Sohn der Sonne,
Wie des Lichtes Feuerquell,
Springt er perlend aus der Tonne,
Purpurn und krystallenhell.

4.—Und erfreuet alle Sinnen,
Und in jede bange Brust
Gießt er ein balsamisch Hoffen
Und des Lebens neue Lust.

5.—Aber matt auf unsre Zonen
Fällt der Sonne schräges Licht;
Nur die Blätter kann sie färben,
Aber Früchte reift sie nicht.

6.—Doch der Norden auch will leben,
Und was lebt will sich erfreu'n:
Darum schaffen wir ersindend
Ohne Weinstock uns den Wein.

7.—Bleich nur ist's, was wir bereiten
Auf dem häuslichen Altar;
Was Natur lebendig bildet,
Glänzend ist's und ewig klar.

8.—Aber freudig aus der Schale
Schöpfen wir die trübe Fluth:
Auch die Kunst ist Himmelsgabe,
Borgt sie gleich von ird'scher Gluth.

9.—Ihrem Wirken frei gegeben
Ist der Kräfte großes Reich;
Neues bildend aus dem Alten,
Stellt sie sich dem Schöpfer gleich.

10.—Selbst das Band der Elemente
Trennt ihr herrschendes Gebot,
Und sie ahmt mit Herdes Flammen
Nach dem hohen Sonnengott.

11.—Fernhin zu den sel'gen Inseln
Richtet sie der Schiffe Lauf,
Und des Südens goldne Früchte
Schüttet sie im Norden auf.

12.—D'rum ein Sinnbild und ein Zeichen
Sei uns dieser Feuersaft,
Was der Mensch sich kann erlangen
Mit dem Willen und der Kraft. Schiller.

130.—Trost im Kummer.

1.—Warum sind der Thränen
Unterm Mond so viel?
Und so manches Sehnen
Das nicht laut sein will?
Fasset, liebe Brüder,
Fasset frischen Muth;
Schlagt den Kummer nieder;
Es wird Alles gut!

2.—Aufgeschaut mit Freuden,
Himmelauf zum Herrn!
Seiner Kinder Leiden
Sieht er gar nicht gern.

Er will nur erfreuen,
Und erfreut so sehr;
Seine Hände streuen
Segen rings umher.

3.—Nur ein schwach Gemüthe
Trägt nicht jedes Glück,
Stößt die reine Güte
Selbst von sich zurück.
Wie's nun ist auf Erden,
Also sollt's nicht sein.
Laßt uns besser werden;
Gleich wird's besser sein!

4.—Wer getrost zum Himmel
Aufzuschauen weiß,
Dem macht das Getümmel
Dieser Welt nicht heiß.
Der ist bis zum Grabe
Wohlberathen hie,
Welchem Gott die Gabe
Des Vertraun's verlieh.

5.—Sind wir nicht vom Schlummer
Immer noch erwacht?
Unsers Lebens Kummer
Gleichet einer Nacht.
Diese Nacht entfliehet,
Und der Tag bricht an,
Eh' man sich's versiehet;—
Dann ist's wohlgethan.

6.—Wer nur diesem Tage
Ruhig harren will,
Kommt mit seiner Plage
Ganz gewiß zum Ziel.
Endlich ist's errungen,
Endlich sind wir da!
Droben wird gesungen
Ein Viktoria! Overbeck.

131.—Der Knabe an ein Veilchen.

1.—Blühe, liebes Veilchen,
Das ich selbst erzog;
Blühe noch ein Weilchen,
Werde schöner noch!
Weißt du, was ich denke?
Lotten zum Geschenke
Pflück' ich nächstens dich;
Blümchen, freue dich!

2.—Lotte, mußt du wissen,
Ist ein liebes Kind;
Sollt' ich Lotte missen,
Weinet' ich mich blind!
Lotte hat vor allen
Kindern mir gefallen,
Die ich je gesehn;
Das muß ich gestehn.

3.—Solch ein süßes Mädchen
Giebt es weiter nicht.
Zwar hat Nachbars Gretchen
Auch ein hübsch Gesicht;
Doch muß ich's nur sagen,
Würde man mich fragen:
Möchtst du Gretchen frei'n?
Sicher sagt' ich: Nein!

4.—Aber da die Kleine
Liegt mir in dem Sinn;
Anders nehm' ich keine,
Wenn ich älter bin!
O, die süße Lotte!
Nächst dem lieben Gotte,
Hab' ich doch allhie
Nichts so lieb, als sie!

5.—Manche, die mich kennen,
Spotten dann und wann;
Wenn sie Lotte nennen,
Sehen sie mich an.
Thut es nur, ihr Leutchen!
Lotte bleibt mein Bräutchen.
Künftig sollt ihr schön
Mit zur Hochzeit gehn.

6.—Aber du, mein Veilchen,
Sollst für Lotte seyn.
Blühe noch ein Weilchen
Hier im Sonnenschein!

Bald will ich dich pflücken,
Ihre Brust zu schmücken.
O, dann küßt sie dich,
Und vielleicht auch mich! Overbeck.

132.—Elisa's Abschied.

1.—Noch einmal, Robert! eh' wir scheiden,
Komm an Elisens klopfend Herz,
Ach, nicht mehr von der Liebe Freuden,
Es klopft nur von der Liebe Schmerz.
Schon hat die Stunde dumpf geschlagen,
Schon mahnt dich grausam deine Pflicht,
Und gönnt mir kaum noch dir zu sagen:
Du Einziger, vergiß mein nicht!

2.—Vergiß nicht unter fernem Himmel,
Die Alles gern um dich vergaß,
Und lieber als im Weltgetümmel,
Bei dir in stiller Laube saß.
Da hing mein Auge voll Entzücken,
An deinem freundlichen Gesicht,
Nun starret es mit düstern Blicken
Und weint dir nach: vergiß mein nicht!

3.—Nimm, Robert, diesen Kuß zum Pfande,
Daß dich Elisa nie vergißt,
Und kehrst du einst zum Vaterlande,
Noch treu und schuldlos dich umschließt.

Nimm, was ich oft von dir empfangen,
Das Blümchen, das bedeutend spricht,
Und welkend an Elisens Wangen
Noch bitten wird: vergiß mein nicht!

4.—Oft, wenn mit schauerlichem Beben
Durch Laub die Abendwinde weh'n,
Wird mich dein trautes Bild umschweben,
Und weinend werd ich umhergeh'n.
O trügen dann von jener Linde,
Wo sich mein Nam' in deinen flicht,
Zu dir hin meinen Hauch die Winde,
Mein heißes Fleh'n: vergiß mein nicht!

5.—Verlassen werden jene Hügel,
Verödet dieser Blumenhain;
Ach! trübe wird der Bäche Spiegel,
Umwölkt der blaue Himmel sein.
Kein Morgen wird sich lieblich röthen;
Die Nachtigall im Dämmerlicht
Begleitet nur mit Trauerflöten
Den Sehnsuchtsruf: vergiß mein nicht!

6.—Wenn Zauberbande dich umstricken,
Häng' an Elisens Thränenblick;
Wenn Schönere dir Blumen pflücken,
Denk' an die Dulderinn zurück.
Nicht theilen sollst du ihre Leiden,
Nicht fühlen, wie das Herz ihr bricht;—
Sei du umringt von tausend Freuden,
Nur, Glücklicher,—vergiß mein nicht!

Tiedge.

133.—Der Nachtwächter am Tage.

1.—Solo. Hört an, ihr Herr'n, ich bring' euch Kunde,
Schon ist es spät um Mitternacht;
Und besser ist's zu dieser Stunde,
Es wird geschlafen, als gewacht!
Chor. Der Narr sieht durch die trübe Brille
Am hellen Tag die Sonne nicht.
Will er nichts seh'n, so bleib' er stille;
Denn Kauzen scheu'n das goldne Licht.
Doch was der Kauz auch kreischen mag,
Im Schweizerland ist's hoher Tag.

2.—Solo. Hört an, ihr Herrn, singt Bußgesänge,
Die bringen euch nicht in Verdacht.
Doch schweigen laßt die Becherklänge;
Die Sonn' ist unter, Argwohn wacht.
Chor. Wenn Schweizer froh beisammen trinken,
Wenn Freunde sich die Herzen weih'n,
Da kann die Sonne niemals sinken,
Sie strahlt am Himmel und im Wein.
O rum, was der Maulwurf maulen mag,
Im Schweizerland ist's immer Tag.

3.—Solo. Hört an, ihr Herrn, und schlaft bis Morgen,
Zieht tief die Kappe übers Ohr;
Laßt mich und Andre für euch sorgen,
Wir hüten gern euch Land und Thor.
Chor. Der Schweizer wird ja selbst wol wachen,
Er ist im eignen Haus der Mann,

Er will sein Vaterland bewachen,
Stellt dafür keinen Andern an.
Denn was der Andre warnen mag,
Im Schweizerland ist's immer Tag.

4.—Solo. Hört an, ihr Herr'n, ihr sollt euch wahren,
Denn wer da wacht, der denket auch;
Und Denken bringt der Welt Gefahren,
D'rum löscht die Lichter; das ist Brauch.
Chor. Es mög' euch links und rechts gelingen,
Verwandelt jeden Kopf in Kohl;
Wir Schweizer lachen eins und singen:
Wer frei darf denken, denket wohl!
Was Lichterlöscher rathen mag,
Im Schweizerlande bleibt es Tag.

5.—Solo. Hört an, ihr Herr'n, mit steifen Rücken
Gewinnet ihr euch schlechte Gunst,
D'rum bückt euch, wie sich Andre bücken,
Und lebt nach neuster Art und Kunst.
Chor. Packt euch mit fremder Gunst und Neuheit!
Der Vorwelt starke Tugend her!
Lebt unterm Monde keine Freiheit,
So leben keine Schweizer mehr.
Und was das Nachtkind drohen mag,
Im Schweizerland ist's immer Tag.

Zschokke.

134.—Davids Unsterns Klagelied.

1.—Nein, ich kann nicht länger schweigen!
Höre, Welt, wie mir's ergeht,
Wie sich immerfort ein Reigen
Böser Geister um mich dreht.

2.—Alle Plagen, die auf Erden
Gangbar sind, und allenfalls
In der Folg' erst gangbar werden,
Hetzen sie mir auf den Hals.

3.—David Plackholz sollt' ich heißen!
Denn mich plackt, was placken kann,
Und Fortunens Gaben gleißen
Nur in fremder Hand mich an.

4.—Will mir auch ein Glücksstern funkeln,
Ach! im Aufgang seines Lichts,
Seh' ich ihn schon wieder dunkeln,
Und ich bleib' ein Habenichts.

5.—Sucht' ich Wasser in dem Meere,
Würde keins vorhanden sein;
Aber wenn ich Flaschen leere,
Find' ich's reichlich in dem Wein.

6.—Möcht' ich gern ein Mädchen lieben,
Hat's gewiß sein Herzchen schon
Einem Glücklichern verschrieben,
Und ich geh' bekorbt davon.

7.—Falls zum Thee mich einzuladen,
Große Herr'n einmal geruhn,
Muß ich nächstens Ihro Gnaden
Einen Frohndienst dafür thun.

8.—Und bei solchen Wasserfesten
Drängt zu mir sich jeder Tropf,
Giebt mir Aberwitz zum Besten,
Und mir brennt vor Grimm der Kopf.

9.—Wenn ich Nachts nach Hause gehe,
Regnet's eine Prügeltracht,
Weil ich einem ähnlich sehe,
Dem man sie hat zugedacht.

10.—Prüft man Spritzen auf den Gassen,
Ob den Wasserstrahl nichts hemmt,
Weiß man es so abzupassen,
Daß die Fluth mich überschwemmt.

11.—Will ein Ziegel fort vom Dache,
So verschiebt er seine Flucht,
Bis ich auf den Weg mich mache,
Und dann fühl' ich seine Wucht.

12.—Setz' ich mich in einen Wagen
Kracht ein Rad, da liegen wir!
Lass' ich mich in Sänften tragen,
Bricht der Boden unter mir.

13 —So verdrießliche Geschichten
Bilden meinen Lebenslauf:
Doch sie alle zu berichten,
Diesen Vorsatz geb' ich auf. Langbein.

135.—Doktor Eisenbart.

1.—Ich bin der Doktor Eisenbart,
Kurir' die Leut' nach meiner Art,
Kann machen, daß die Blinden geh'n,
Und daß die Lahmen wieder seh'n.

2.—In Potsdam trepanirte ich
Den Koch des großen Friederich.
Ich schlug ihn mit dem Beil vor'n Kopf,
Gestorben ist der arme Tropf.

3.—Des Küsters Sohn in Dideldum,
Dem gab ich zehn Pfund Opium,
D'rauf schlief er Jahre, Tag und Nacht,
Und ist bis jetzt noch nicht erwacht.

4.—Sodann dem Hauptmann von der Lust
Nahm ich drei Bomben aus der Brust,
Die Schmerzen waren ihm zu groß:
Wohl ihm! er ist die Juden los.

5.—Vor Hunger war ein alter Filz
Geplagt mit Schmerzen an der Milz.
Ich hab' ihn Extrapost geschickt,
Wo theure Zeit ihn nicht mehr drückt.

6.—Heut' früh nahm ich ihn in die Cur
Just drei Minuten vor zwölf Uhr,
Und als die Glocke Mittag schlug,
Er nicht mehr nach der Suppe frug.

7.—Ein alter Bau'r mich zu sich rief,
Der seit zwölf Jahren nicht mehr schlief.
Ich hab' ihn gleich zur Ruh' gebracht,
Er ist bis heute nicht erwacht.

8.—Zu Wien curirt' ich einen Mann,
Der hatte einen hohlen Zahn.
Ich schoß ihn 'raus mit der Pistol,
Ach Gott! wie ist dem Mann so wohl!

9.—Mein allergrößtes Meisterstück
Das macht ich einst zu Osnabrück:
Podagrisch war ein alter Knab',
Ich schnitt ihm beide Beine ab.

10.—Vertraut sich mir ein Patient,
So macht er gleich sein Testament;
Ich schicke Niemand aus der Welt,
Bevor er nicht sein Haus bestellt.

11.—Wem ich einmal die Ader schlug,
Hat für sein Lebenlang genug,
Das Blut ich aus dem Leibe treib'
Damit nichts mehr d'rin übrig bleib'.

12.—Sehr wohlfeil ist auch meine Cur,
Denn Jeder braucht sie einmal nur;
Was Mancher nicht im Jahr vermag,
Kurire ich an einem Tag.

13.—Dieß ist die Art, wie ich kurir',
Sie ist probat, ich bürg' dafür.
Daß jedes Mittel Wirkung thut,
Schwör' ich bei meinem Doktorhut.

136.—Die Holde, die ich meine.

1.—O was in tausend Liebespracht
Die Holde, die ich meine, lacht!
Verkünd' es laut, mein frommer Mund:
Wer that sich in dem Wunder kund,
Wodurch in tausend Liebespracht
Die Holde, die ich meine, lacht?

2.—Wer hat, wie Paradieseswelt,
Der Holden blaues Aug' erhellt?
Er, welcher über Meer und Land
Den lichten Himmel ausgespannt,
Er hat, wie Paradieseswelt,
Der Holden blaues Aug' erhellt.

3.—Wer tuschte so mit Kunst und Fleiß
Der Holden Wange roth und weiß?
Er, der die sanfte Lieblichkeit
Der jungen Mandelblüthe leiht,
Er tuschte so mit Kunst und Fleiß
Der Holden Wange roth und weiß.

4.—Wer schuf der Holden Purpurmund
So würzig süß, so lieb und rund?
Er, der mit Süßigkeit so mild
Die Amarelle würzt und füllt,
Er schuf der Holden Purpurmund
So würzig süß, so lieb und rund.

5.—Wer ließ vom Nacken blond und schön
Der Holden seidne Locken wehn?
Er, der in seinem milden West
Die goldnen Halme wallen läßt,
Er ließ vom Nacken blond und schön
Der Holden seidne Locken wehn.

6.—Wer gab zu Liebesred' und Sang
Der Holden süßer Stimme Klang?
Er, welcher Flötenmelodie
Der Lerch' und Nachtigall verlieh,
Er gab zu Liebesred' und Sang
Der Holden süßer Stimme Klang.

7.—Durch welches Bildners Hände ward
Der Holden Wuchs so schlank und zart?
Durch ihn, der wol zu jeder Frist
Der Schönheit Bildner war und ist,
Durch ihn, den höchsten Bildner, ward
Der Holden Wuchs so schlank und zart.

8.—Wer blies so engelfromm und rein
Der Holden Seel' und Leben ein?
Wer sonst, als Er nur, dessen Ruf
Die Engel seines Himmels schuf?
Er blies so engelfromm und rein
Der Holden Seel' und Leben ein.

9.—Lob sei, o Bildner, deiner Kunst,
Und hoher Dank für deine Gunst,

Daß so dein Abbild mich entzückt
Mit Allem, was die Schöpfung schmückt!
Lob sei, o Bildner, deiner Kunst,
Und hoher Dank für deine Gunst!

10.—Doch ach! für wen auf Erden lacht
Die Holde so in Liebespracht?
O Gott, bei deinem Sonnenschein!
Fast möcht' ich nie geboren sein,
Wenn nie in solcher Liebespracht
Die Holde mir auf Erden lacht.

G. A. Bürger

137.—Das deutsche Vaterland.

1.—Was ist des Deutschen Vaterland?
Ist's Preußenland? ist's Schwabenland?
Ist's, wo am Rhein die Rebe blüht?
Ist's, wo am Belt die Möve zieht?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer sein.

2.—Was ist des Deutschen Vaterland?
Ist's Baierland? ist's Steierland?
Ist's, wo des Marsen Rind sich streckt?
Ist's, wo der Märker Eisen reckt?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer sein.

3.—Was ist des Deutschen Vaterland?
Ist's Pommerland? Westphalenland?

Ist's, wo der Sand der Dünen weht?
Ist's, wo die Donau brausend geht?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer sein.

4.—Was ist des Deutschen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Ist's Land der Schweizer? ist's Tyrol?
Das Land und Volk gefiel mir wol;
Doch nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer sein.

5.—Was ist des Deutschen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Gewiß, es ist das Oesterreich,
An Ehren, und an Siegen reich?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer sein.

6.—Was ist des Deutschen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Ist's, was der Fürsten Trug zerklaubt?
Vom Kaiser und vom Reich geraubt?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer sein.

7.—Was ist des Deutschen Vaterland?
So nenne endlich mir das Land!
So weit die deutsche Zunge klingt
Und Gott im Himmel Lieder singt,
Das soll es sein!
Das, wackrer Deutscher, nenne dein!

8.—Das ist des Deutschen Vaterland,
Wo Eide schwört der Druck der Hand,
Wo Treue hell vom Auge blitzt,
Und Liebe warm im Herzen sitzt—
Das soll es sein!
Das, wackrer Deutscher, nenne dein!

9.—Das ist des Deutschen Vaterland,
Wo Zorn vertilgt den wälschen Tand,
Wo jeder Franzmann heißet Feind,
Wo jeder Deutsche heißet Freund—
Das soll es sein!
Das ganze Deutschland soll es sein!

10.—Das ganze Deutschland soll es sein!
O Gott vom Himmel sieh darein!
Und gieb uns rechten deutschen Muth,
Das wir es lieben treu und gut.
Das soll es sein!
Das ganze Deutschland soll es sein!

E. M. Arndt.

138.—Alte und neue Zeit.

1.—Seitdem man uns das Paradies
Der guten alten Zeiten pries
In Fabel und Gedicht,
Hat Jung und Alt gar viel und oft
Die gold'ne Zeit zurück gehofft;
Doch immer kam sie nicht.

2.—Und was sich hoch wie Gott vermaß,
Auf Kanzel und Katheder saß,
Der Weise, wie der Wicht,
Sie haben an der lieben Zeit
Gepfuscht auf Erden weit und breit,
Doch g o l d e n ward sie nicht.

3.—Man hat, das Angesicht in Schweiß,
Gegraben mit Galeeren-Fleiß
Den Boden Schicht vor Schicht;
Man hat gesä't, gepflanzt, gebaut,
Es hat geregnet und gethaut;
Doch s c h ö n e r ward es nicht.

4.—Es gab Propheten hier und da,
Es ist gepredigt fern und nah
Vom Himmel und Gericht;
Man hat geschrieben und gelehrt,
Man hat gerädert und bekehrt;
Doch b e s s e r ward es nicht.

5.—Man hat der Wahrheit nachgejagt,
Orakel und Natur befragt,
Vernunft und Traumgesicht;
Man hat die Schleier aufgedeckt
Und tausend Fackeln angesteckt;
Doch h e l l e r ward es nicht.

6.—Man hat geächtet und entthront,
Gehuldigt wieder und gefrohnt,

Besiegelt Recht und Pflicht,
Und wieder Ketten abgesprengt,
Tyrann und Henker aufgehängt;
Doch freier ward es nicht.

7.—Man hat getheilt durch Schwur und Bund
Die kleinste Spanne Haidegrund,
Den Schatten und das Licht,
Und abermals gekriegt, gekriegt,
Und um und um die Welt besiegt;
Doch Friede ward es nicht.

8.—Es gab geheime Wissenschaft,
Und Sympathie und Zauberkraft
Für Fieber, Krampf und Gicht;
Man brauchte Luft- und Gold-Tinctur,
Die Wasser- und die Hunger-Kur;
Doch älter ward man nicht.

9.—Was seit der Sündfluth ist gefehlt,
Ist klar und deutlich uns erzählt,
Die Weltgeschichte spricht;
Auch hat man selber, was geschehn,
Von Kindes-Beinen an gesehn;
Doch klüger ward man nicht.

10.—Die Götter steckten uns das Ziel,
Und das Geschlecht, es stieg und fiel,
Wie sich die Welle bricht;
Aus Zukunft ward Vergangenheit,
Und jünger ward die alte Zeit,
Doch neuer ward sie nicht.

11.—D'rum suche draußen nicht das Glück,
Und zieh' dich in dich selbst zurück,
Wo dich die Dorne sticht;
Bestelle du daheim das Haus,
Und pflege deinen Veilchenstrauß;
Denn anders wird es nicht.

Schmidt von Lübeck.

139.—An die Freude.

1.—Freude! schöner Götterfunken!
Tochter aus Elysium!
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische! dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng getheilt;
Bettler werden Fürstenbrüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Chor. Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder! überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

2.—Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja—wer auch nur Eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Selbst wer's nie gekonnt, er stehle
Weinend sich in unsern Bund!

Chor. Was den großen Ring bewohnet,
Huldige der Sympathie!
Zu den Sternen leitet sie,
Wo der Unbekannte thronet.

3.—Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Chor. Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Ueber Sternen muß er wohnen.

4.—Freude heißt die starke Feder
In der ewigen Natur;
Freude, Freude treibt die Räder
In der großen Weltenuhr.
Blumen lockt sie aus den Keimen,
Sonnen aus dem Firmament;
Sphären rollt sie in den Räumen,
Die des Sehers Rohr nicht kennt.
Chor. Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder! eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

5.—Aus der Wahrheit Feuerspiegel
Lächelt sie den Forscher an:
Zu der Tugend steilem Hügel
Leitet sie des Dulders Bahn;
Auf des Glaubens Sonnenberge
Sieht man ihre Fahnen weh'n,
Durch den Riß gesprengter Särge
Sie im Chor der Engel stehn.
Chor. Duldet muthig, Millionen!
Duldet für die bess're Welt!
Droben, überm Sternenzelt,
Wird ein großer Gott belohnen.

6.—Göttern kann man nicht vergelten;
Schön ist's, ihnen gleich zu sein.
Gram und Unmuth soll sich melden,
Mit den Frohen sich erfreu'n.
Groll und Rache sei vergessen,
Unserm Todfeind sei verzieh'n!
Keine Thräne soll ihn pressen,
Keine Reue nage ihn.
Chor. Unser Schuldbuch sei vernichtet!
Ausgesöhnt die ganze Welt!
Brüder—überm Sternenzelt
Richtet Gott, wie wir gerichtet.

7.—Freude sprudelt in Pokalen;
In der Traube gold'nem Blut
Trinken Sanftmuth Kannibalen,
Die Verzweiflung Heldenmuth—

Brüder, fliegt von euren Sitzen,
Wenn der volle Römer kreis't,
Laßt den Schaum zum Himmel spritzen:
Dieses Glas dem guten Geist!
Chor. Den der Sterne Wirbel loben,
Den des Seraphs Hymne preis't—
Dieses Glas dem guten Geist
Ueberm Sternenzelt dort oben!

8.—Festen Muth in schweren Leiden;
Hülfe, wo die Unschuld weint;
Ewigkeit geschwor'nen Eiden;
Wahrheit gegen Freund und Feind;
Männerstolz vor Königsthronen—
Brüder! gält es Gut und Blut—
Dem Verdienste seine Kronen,
Untergang der Lügenbrut!
Chor. Schließt den heil'gen Zirkel dichter!
Schwört bei diesem gold'nen Wein,
Dem Gelübde treu zu sein—
Schwört es bei dem Sternenrichter!

9.—Rettung von Tyrannenketten,
Großmuth auch dem Bösewicht!
Hoffnung auf den Sterbebetten,
Gnade auf dem Hochgericht!
Auch die Todten sollen leben!
Brüder, trinkt und stimmet ein:
Allen Sündern soll vergeben,
Und die Hölle nicht mehr sein!

Chor. Eine heit're Abschiedsstunde!
Süßen Schlaf im Leichentuch!
Brüder, einen sanften Spruch
Aus des Todtenrichters Munde!— Schiller.

140.—Das Vaterunser.

1.—Du hast deine Säulen dir aufgebau't,
Und deine Tempel gegründet!
Wohin mein gläubiges Auge schau't,
Dich, Herr und Vater, es findet!
Deine ewige herrliche Gottesmacht
Verkündet der Morgenröthe Pracht,
Erzählen die tausend Gestirne der Nacht!
Und alles Leben liegt vor dir,
Und alles Leben ruft zu dir:
„Vater unser der du bist im Himmel!

2.—Und liebevoll dein Auge schau't
Was deiner Allmacht Wink begonnen,
Und milder Segen niederthau't,
Und fröhlich wandeln alle Sonnen!
Herr, Herr! Das Herz, das dich erkennt,
Erwacht vom Kummer und vom Grame;
Es jauchzt die Lippe, die Vater dich nennt—
„Geheiliget werde dein Name!"

3.—Der du die ew'ge Liebe bist,
Und dessen Gnade kein Mensch ermißt,

Wie selig ist dein Thron!
Der Friede schwingt die Palmen,
Es singt die Freude Psalmen,
Die Freiheit tönt im Jubelton,
Herr, Herr, in deinem ew'gen Reich
Ist Alles recht, ist Alles gleich—
„Zu uns komme dein Reich!"

4.—Kommt, Engel aus den heiligen Höh'n,
Steigt nieder zu der armen Erde.
Kommt, Himmelsblumen auszusä'n,
Daß diese Welt ein Garten Gottes werde!
O, ewiger Weisheit unendliche Kraft,
Du bist's, die Alles wirkt und schafft;
Dein Weg ist Nacht!—Geheimnißvoll
Der Pfad, den Jeder wandeln soll.—
Doch in deine Nähe
Führst du Alle, daß sie heilig werden!—
„Dein Wille geschehe,
„Wie im Himmel, also auch auf Erden!"

5.—Laß Aehren reifen im Sonnenstrahl!
Die Frucht erglänz' im grünen Laube!
Es weide die Heerd' im stillen Thal!
Es röthe sich auf den Bergen die Traube!
Und Alles genieße mit Dank und Freude!
„Unser tägliches Brod gieb uns heute!"

6.—Der du, von reinen Geistern umgeben,
Niederblickst auf das sündige Leben—
Erbarme dich unser!

Schwachheit ist des Menschen Loos;
Deine Gnad' ist grenzenlos,
Dein Erbarmen unermeßlich.
Zeig' uns, Vater, deine Huld
In dem armen Leben,
„Und vergieb uns unsre Schuld,
„So wie wir vergeben!"

7.—Herr! Herr! unsre Zuversicht,
Starker Held! Verlaß uns nicht!
Hebe die Blicke, die freien Gedanken,
Ueber der Endlichkeit enge Schranken,
Hoch empor über Grab und Tod!
Wir warten, wir hoffen auf Morgenroth
Nach finstrer Nacht. Herr! unsre Zuversicht!
Wir sehnen uns Alle nach deinem Licht,
Nach deinem hochheiligen Angesicht!
Starker Held: Verlaß uns nicht
„Führ' uns nicht in Versuchung,
Sondern erlöse uns von dem Uebel!"

8.—Denn du bist Herr, und du bist Gott,
„Unser Vater!"
Dein ist das Reich, dein ist die Macht,
Dein ist die Herrlichkeit
In Ewigkeit!—Amen. Mahlmann.

141.—Kriegslied.

1.—Feinde ringsum!
Um diese zischende Schlange,

Vaterland! ist dir so bange?
Bange?—warum?

2.—Zittre du nicht!
Hörst im unsinnigen Rasen
Du die Trompeten sie blasen?
Zittre du nicht!

3.—Zittern—wofür?
Daß sie mit Schaudern und Schrecken
Deine Gebirge bedecken?
Sind wir doch hier!

4.—Vater und Sohn,
Flammende Säbel gezogen,
Kommen wie Raben geflogen,
Sprechen ihm Hohn.

5.—Feldherr! voran!
Seht auf der Trommel ihn sitzen,
Seht wie die Augen ihm blitzen!
Er macht den Plan.

6.—Stern in der Nacht!
Du mit den silbernen Haaren,
Feldherr, wo sind die Gefahren?—
Wann? wo die Schlacht?

7.—Feind nur herab!
Nicht mit dem schnaubenden Gaule,
Nicht mit dem prahlenden Maule
Schreckt man uns ab.

8.—Muth in der Brust!
Scharf wie der Wind unsre Säbel,
Dunkel die Blicke, wie Nebel;
Krieg unsre Lust.

9.—Vaterland weint!
Hörst du's? Und Vaterland's Thränen
Macht aus Soldaten Hyänen;
Fluch für den Feind.

10.—Köpf' in die Höh'—
Stolzer, wir kommen! wir kommen!
Haben schon Abschied genommen,
That uns so weh.

11.—Dort ringsumher
Sengend- und brennende Feinde,
Weinende Mädchen und Freunde
Hinter uns her!

12.—Weib, gute Nacht!
Pallasche zwischen die Zähne!
Fällt auch darauf eine Thräne—
Fort in die Schlacht! Cramer.

129.—Männer und Buben.

1.—Das Volk steht auf, der Sturm bricht los;
Wer legt noch die Hände feig' in den Schooß?

Pfui über dich Buben hinter dem Ofen,
Unter den Schranzen und unter den Zofen!
Bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht;
Ein deutsches Mädchen küßt dich nicht,
Ein deutsches Lied erfreut dich nicht,
Und deutscher Wein erquickt dich nicht,—
Stoßt mit an,—Mann für Mann,
Wer den Flamberg schwingen kann.

2.—Wenn wir die Schauer der Regennacht
Unter Sturmespfeifen wachend vollbracht:
Kannst du freilich auf üppigen Pfühlen
Wollüstig träumend die Glieder fühlen.
Bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht ꝛc.

3.—Wenn uns der Trompeten rauher Klang,
Wie Donner Gottes, zum Herzen drang:
Magst du im Thater die Ohren wetzen
Und dich an Trillern und Läufern ergötzen.
Bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht ꝛc.

4.—Wenn die Gluth des Tages versengend drückt,
Und uns kein Tropfen Wasser erquickt:
Kannst du Champagner springen lassen,
Kannst du bei brechenden Tafeln prassen,
Bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht; ꝛc.

5.—Wenn wir vor'm Drange der würgenden Schlacht
Zum Abschied ans ferne Treuliebchen gedacht:
Magst du zu deinen Maitressen laufen,
Und dir mit Golde die Lust erkaufen.
Bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht ꝛc.

6.—Wenn die Kugel pfeift, wenn die Lanze saus't,
Wenn der Tod uns in tausend Gestalten umbraus t:
Kannst du am Spieltisch dein Septleva brechen,
Und mit der Spadille die Könige stechen.
Bist doch ein ehrlos erbärmlicher Wicht; ꝛc.

7.—Und schlägt unser Stündlein im Schlachtenroth,
Willkommen dann sel'ger Soldatentod—
Du verkriechst dich in seidene Decken,
Winselnd vor der Vernichtung Schrecken,
Stirbst als ein ehrlos erbärmlicher Wicht;
Ein deutsches Mädchen beweint dich nicht,
Ein deutsches Lied besingt dich nicht,
Und deutsche Becher klingen dir nicht.—
Stoßt mit an,—Mann für Mann,
Wer den Flamberg schwingen kann. Th. Körner.

130.—Reiterlied.

1.—Frisch auf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd,
Ins Feld, in die Freiheit gezogen!
Im Felde, da ist noch der Mann was werth,
Da wird das Herz noch gewogen;
Da tritt kein Andrer für ihn ein,
Auf sich selber steht er da ganz allein.

2.—Aus der Welt die Freiheit verschwunden ist,
Man siehet nur Herren und Knechte;
Die Falschheit herrschet, die Hinterlist,
Bei dem feigen Menschengeschlechte;
Der dem Tod ins Angesicht schauen kann,
Der Soldat allein ist der freie Mann.

3.—Des Lebens Aengsten, er wirft sie weg,
Hat nichts mehr zu fürchten, zu sorgen;
Er reitet dem Schicksal entgegen keck,
Trifft 's heute nicht, trifft es doch morgen;
Und trifft es morgen, so lasset uns heut'
Noch schlürfen die Neige der köstlichen Zeit.

4.—Von dem Himmel fällt ihm sein lustiges Loos,
Braucht's nicht mit Müh' zu erstreben,
Der Fröhner, der sucht's in der Erde Schooß,
Da denkt er den Schatz zu erheben.
Er gräbt und schaufelt, so lang' er lebt,
Und gräbt, bis er endlich sein Grab sich gräbt.

5.—Der Reiter und sein geschwindes Roß,
Sie sind gefürchtete Gäste:
Es flimmern die Lampen im Hochzeitsschloß,
Ungeladen kommt er zum Feste;
Er wirbt nicht lang', er zeiget nicht Gold,
Im Sturm erringt er den Minnesold.

6.—Warum weint die Dirn' und zergrämet sich schier?
Laß fahren dahin, laß fahren!
Er hat auf Erden kein bleibend Quartier,
Kann treue Lieb' nicht bewahren.
Das rasche Schicksal, es treibet ihn fort,
Seine Ruhe läßt er an keinem Ort.

7.—D'rum frisch, Kameraden, den Rappen gezäumt,
Die Brust im Gefechte gelüftet!
Die Jugend brauset, das Leben schäumt,

Frisch auf! eh' der Geist noch verdüftet!
Und setzet ihr nicht das Leben ein,
Nie wird euch das Leben gewonnen sein!

Schiller.

131.—Lützow's Jagd.

1.—Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?
Hör's näher und näher brausen;
Es zieht sich herunter in düsteren Reih'n,
Und gellende Hörner schallen darein,
Und erfüllen die Seele mit Grausen;
Und wenn ihr die schwarzen Gesellen fragt:
„Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd."

2.—Was zieht dort rasch durch den finstern Wald,
Was streift von Bergen zu Bergen?
Es legt sich in nächtlichen Hinterhalt:
Das Hurrah jauchzt und die Büchse knallt,
Es fallen die fränkischen Schergen:
Und wenn ihr die schwarzen Jäger fragt:
„Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd."

3.—Wo die Reben dort glühen, dort brauset der Rhein,
Der Wüth'rich geborgen sich meinte;
Da nah't es schnell, wie Gewitterschein
Und wirft sich mit rüst'gen Armen hinein,
Und springt ans Ufer der Feinde.
Und wenn ihr die schwarzen Schwimmer fragt:
„Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd."

4.—Was brauſ't dort im Thale die laute Schlacht?
Was ſchlagen die Schwerter zuſammen?
Wildherzige Reiter ſchlagen die Schlacht,
Und der Funke der Freiheit iſt glühend erwacht,
Und lodert in blutigen Flammen.
Und wenn ihr die ſchwarzen Reiter fragt:
„Das iſt Lützow's wilde, verwegene Jagd."

5.—Wer ſcheidet dort röchelnd vom Sonnenlicht,
Unter winſelnde Feinde gebettet?
Es zuckt der Tod auf dem Angeſicht;
Doch die wackern Herzen erzittern nicht,
Das Vaterland iſt ja gerettet.
Und wenn ihr die ſchwarzen Gefall'nen fragt:
„Das war Lützow's wilde, verwegene Jagd."

6.—Die wilde Jagd, und die deutſche Jagd,
Auf Henker-Blut und Tyrannen!—
D'rum, die ihr uns liebt, nicht geweint und geklagt;
Das Land iſt ja frei, und der Morgen tagt,
Wenn wir's auch nur ſterbend gewannen!
Und von Enkeln zu Enkeln ſei's nachgeſagt:
„Das war Lützow's wilde, verwegene Jagd."

Th. Körner.

132.—Das Schwertlied.

1.—Reiter. Du Schwert an meiner Linken
Was ſoll dein heitres Blinken?
Schauſt mich ſo freundlich an,
Hab' meine Freude d'ran.—Hurrah!

2.—Schwert. „Mich trägt ein wackrer Reiter,
D'rum blink' ich auch so heiter,
Bin freien Mannes Wehr;
Das freu't dem Schwerte sehr."
Hurrah!

3.—Reiter. Ja, gutes Schwert, frei bin ich,
Und liebe dich herzinnig,
Als wär'st du mir getraut,
Als meine liebe Braut.
Hurrah!

4.—Schwert „Dir hab' ich's ja ergeben,
Mein lichtes Eisenleben.
Ach wären wir getrau't!
Wann holst du deine Braut?"
Hurrah!

5.—Reiter. Zur Brautnachts-Morgenröthe
Ruft festlich die Trompete;
Wenn die Kanonen schrei'n
Hol' ich das Liebchen ein.
Hurrah!

6.—Schwert. „O seliges Umfangen!
Ich harre mit Verlangen.
Du Bräut'gam hole mich,
Mein Kränzchen bleibt für dich."
Hurrah!

7.—Reiter. Was klirrst du in der Scheide,
Du helle Eisenfreude,
So wild, so schlachtenfroh?
Mein Schwert, was klirrst du so?

8.—Schwert. „Wol klirr' ich in der Scheide,
Ich sehne mich zum Streite,
Recht wild und schlachtenfroh:
D'rum, Reiter, klirr' ich so."
Hurrah!

9.—Reiter. Bleib' doch im engen Stübchen,
Was willst du hier, mein Liebchen?
Bleib' still im Kämmerlein,
Bald, bald hol' ich dich ein.
Hurrah!

10.—Schwert. „Laß mich nicht lange warten!
O schöner Liebesgarten
Voll Röslein blutigroth,
Und aufgeblühtem Tod!"
Hurrah!

11.—Reiter. So komm' denn aus der Scheide,
Du Reiters Augenweide;
Heraus, mein Schwert, heraus!
Führ' dich ins Vaterhaus.
Hurrah!

12.—Schwert. „Ach, herrlich ist's im Freien,
Im rüst'gen Hochzeitreihen,
Wie glänzt im Sonnenstrahl
So bräutlich hell der Stahl!"
Hurrah!

13.—Reiter. Wolauf, ihr kecken Streiter!
Wolauf, ihr deutschen Reiter!

Wird euch das Herz nicht warm,
Nehmt's Liebchen in den Arm.
Hurrah!

14.—Erst that es an der Linken
Nur ganz verstohlen blinken;
Doch an die Rechte trau't
Gott sichtbarlich die Braut.
Hurrah!

15—D'rum drückt den liebeheißen
Bräutlichen Mund von Eisen
An eure Lippen fest;
Fluch! wer die Braut verläßt!
Hurrah!

16.—Nun laßt das Liebchen singen,
Daß helle Funken springen!
Der Hochzeitmorgen grau't.—
Hurrah, du Eisenbraut!
Hurrah!

Th. Körner.

147.—Trinklied vor der Schlacht.

1.—Schlacht, du brichst an!
Grüßt sie in freudigem Kreise,
Laut nach germanischer Weise.
Brüder, heran!

2.—Noch perlt der Wein;
Eh' die Posaunen erdröhnen,
Laßt uns das Leben versöhnen.
Brüder, schenkt ein!

3.—Gott Vater hört,
Was an des Grabes Thoren
Vaterlands Söhne geschworen.
Brüder, ihr schwört!

4.—Vaterlands Hort
Woll'n wir aus glühenden Ketten
Todt oder lebend erretten.—
Handschlag und Wort!

5.—Hör't ihr sie nah'n?
Liebe und Freuden und Leiden!
Tod! du kannst uns nicht scheiden.
Brüder, stoßt an!

6.—Schlacht ruft: hinaus!
Horch, die Trompeten werben.
Vorwärts, auf Leben und Sterben!
Brüder, trinkt aus! Th. Körner.

148.—Bundeslied vor der Schlacht.

1.—Ahnungsgrauend, todesmuthig
Bricht der große Morgen an,
Und die Sonne, kalt und blutig,
Leuchtet unsrer blut'gen Bahn;

In der nächsten Stunden Schooße
Lieg das Schicksal einer Welt,
Und es zittern schon die Loose,
Und der eh'rne Würfel fällt.
Brüder! euch mahne die dämmernde Stunde,
Mahne euch ernst zu dem heiligsten Bunde,
Treu, so zum Tod, als zum Leben gesellt!

2.—Hinter uns, im Grau'n der Nächte,
Liegt die Schande, liegt die Schmach,
Liegt der Frevel fremder Knechte,
Der die deutsche Eiche brach.
Unsre Sprache ward geschändet,
Unsre Tempel stürzten ein;
Unsre Ehre ist verpfändet,
Deutsche Brüder, löst sie ein!
Brüder, die Rache flammt! reicht euch die Hände,
Daß sich der Fluch der Himmlischen wende!
Löst das verlor'ne Palladium ein!

3.—Vor uns liegt ein glücklich Hoffen,
Liegt der Zukunft gold'ne Zeit,
Steht ein ganzer Himmel offen,
Blüht der Freiheit Seligkeit.
Deutsche Kunst und deutsche Lieder,
Frauenhuld und Liebesglück,
Alles Große kommt uns wieder,
Alles Schöne kehrt zurück.
Aber noch gilt es ein gräßliches Wagen,
Leben und Blut in die Schanze zu schlagen;
Nur in dem Opfertod reift uns das Glück.

4.—Nun, mit Gott! wir wollen's wagen,
Fest vereint dem Schicksal steh'n;
Unser Herz zum Altar tragen,
Und dem Tod entgegen geh'n.
Vaterland! dir woll'n wir sterben,
Wie ein großes Wort gebeut!
Unsre Lieben mögen's erben,
Was wir mit dem Blut befrei't.
Wachse, du Freiheit der deutschen Eichen,
Wachse empor über unsre Leichen!—
Vaterland, höre den heiligen Eid.—

5.—Und nun wendet eure Blicke
Noch einmal der Liebe nach;
Scheidet von dem Blüthenglücke,
Das der gift'ge Süden brach.
Wird euch auch das Auge trüber—
Keine Thräne bringt euch Spott.
Werft den letzten Kuß hinüber,
Dann befehlt sie eurem Gott!—
Alle die Lippen, die für uns beten,
Alle die Herzen, die wir zertreten,
Tröste und schütze sie, ewiger Gott!—

6.—Und nun frisch zur Schlacht gewendet,
Aug' und Herz zum Licht hinauf!
Alles Ird'sche ist vollendet,
Und das Himmlische geht auf.
Faßt euch an, ihr deutschen Brüder!
Jede Nerve sei ein Held!
Treue Herzen seh'n sich wieder;
Lebewohl für diese Welt!

Hört ihr's? schon jauchzt es uns donnernd entgegen!
Brüder! hinein in den blitzenden Regen!
Wiederseh'n in der besseren Welt! Th. Körner.

149.—Gebet vor der Schlacht.

1.—Hör' uns, Allmächtiger!
Hör' uns, Allgütiger!
Himmlischer Führer der Schlachten!
Vater, dich preisen wir!
Vater, wir danken dir,
Daß wir zur Freiheit erwachten!

2.—Wie auch die Hölle brauf't,
Gott, deine starke Faust
Stürzt das Gebäude der Lüge.
Führ' uns, Herr Zebaoth,
Führ' uns, dreiein'ger Gott,
Führ' uns zur Schlacht, und zum Siege!

3.—Führ' uns!—Fall' unser Loos
Auch tief in Grabes Schooß:
Lob doch, und Preis deinem Namen!—
Reich, Kraft und Herrlichkeit
Sind dein in Ewigkeit!
Führ' uns, Allmächtiger!—Amen.

Th. Körner.

150.—Gebet während der Schlacht.

1.—Vater, ich rufe dich!
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geschütze,
Sprühend umzucken mich rasselnde Blitze.
Lenker der Schlachten, ich rufe dich!
Vater du, führe mich!

2.—Vater du, führe mich!
Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode:
Herr, ich erkenne deine Gebote;
Herr, wie du willst, so führe mich.
Gott, ich erkenne dich!

3.—Gott, ich erkenne dich!
So im herbstlichen Rauschen der Blätter,
Als im Schlachtendonnerwetter,
Urquell der Gnade, erkenn' ich dich.
Vater du segne mich!

4.—Vater du, segne mich!
In deine Hand befehl' ich mein Leben,
Du kannst es nehmen, du hast es gegeben;
Zum Leben, zum Sterben segne mich.
Vater, ich preise dich.

5.—Vater, ich preise dich!
's ist ja kein Kampf für die Güter der Erde;
Das Heiligste schützen wir mit dem Schwerte:
D'rum fallend und siegend preis' ich dich.
Gott, dir ergeb' ich mich!

6.—Gott, dir ergeb' ich mich!
Wenn mich die Donner des Todes begrüßen,
Wenn meine Adern geöffnet fließen:
Dir, mein Gott, dir ergeb' ich mich!
Vater, ich rufe dich!

Th. Körner.

151.—Die nächtliche Heerschau.

1.—Nachts um die zwölfte Stunde
Verläßt der Tambour sein Grab,
Macht mit der Trommel die Runde,
Geht wirbelnd auf und ab.

2.—Mit seinen entfleischten Armen
Rührt er die Schlägel zugleich,
Schlägt manchen guten Wirbel,
Reveil und Zapfenstreich.

3.—Die Trommel klinget seltsam,
Hat gar einen starken Ton;
Die alten todten Soldaten
Erwachen im Grab davon.

4.—Und die im tiefen Norden
Erstarrt in Schnee und Eis,
Und die in Welschland liegen,
Wo ihnen die Erde zu heiß;

5.—Und die der Nilschlamm decket,
Und der arabische Sand ;—
Sie steigen aus ihren Gräbern,
Sie nehmen's Gewehr zur Hand.

6.—Und um die zwölfte Stunde
Verläßt der Trompeter sein Grab,
Und schmettert in die Trompete
Und reitet auf und ab.

7.—Da kommen auf luftigen Pferden
Die todten Reiter herbei,
Die blut'gen alten Schwadronen
In Waffen mancherlei.

8.—Es grinzen die weißen Schädel
Wol unterm Helm hervor ;
Es halten die Knochenhände
Die langen Schwerter empor.

9.—Und um die zwölfte Stunde
Verläßt der Feldherr sein Grab,
Kommt langsam hergeritten,
Umgeben von seinem Stab.

10.—Er trägt ein kleines Hütchen
Er trägt ein einfach Kleid ;
Und einen kleinen Degen
Trägt er an seiner Seit'.

11.—Der Mond mit gelbem Lichte
Erhellt den weiten Plan,
Der Mann im kleinen Hütchen
Sieht sich die Truppen an.

12.—Die Reihen präsentiren
Und schultern das Gewehr;
Dann zieht mit klingendem Spiele
Vorüber das ganze Heer.

13.—Die Marschäll' und Generale
Schließen um ihn einen Kreis.
Der Feldherr sagt dem nächsten
Ins Ohr ein Wörtlein leis';

14.—Das Wort geht in der Runde,
Klingt wieder fern und nah:
„Frankreich" heißt die Parole,
Die Losung: „St. Helena!"—

15.—Dies ist die große Parade
Im elyseischen Feld,
Die um die zwölfte Stunde
Der todte Cäsar hält.

Joh. Chr. v. Zedlitz.

NOTES, ETC.

5. Auf Erden on earth. (Poets frequently decline Feminine substantives in the ancient form, giving them the termination en in the gen. and dat sing. *f. i.* Agamemnon fiel durch seiner Frauen Tücke. Göthe.—Würd'ge mich des Wunders deiner Gnaden. Gellert.—Was die dunkle Nacht gesponnen, soll frei und fröhlich an das Licht der Sonnen. Schiller. etc.)

6. Dir sei es bewußt, be it known to you.—*Constr.* Ein himmlisches Band knüpfet sie Beide. (*See* Germ. Manual Vol. 1. p. 497.)

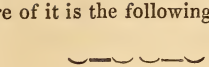
9. V. 2. Wer's (*i. e.* das Licht der Hoffnung).

10. V. 3. *Constr.* Unsere Mutter, die Erde, sammelt uns Alle, die Kleinen und die Großen, in ihren Schooß. O, wenn wir sähen in ihr Angesicht, wir würden nicht scheuen ihren Busen.

11. V. 3. *Constr.* Der Aufschub (procrastination) einer guten That hat (Manchen) schon oft gereuet.

12. V. 1. *Constr.* Das Dunkel der Vergessenheit hüllt auch die schlummernden Gebeine des Edlen (*i. e.* Mannes).

13. This is a real gem among the Odes of Klopstock. The metre of it is the following,



It was set to music by Reichardt (Oden und Lieder) and likewise by Neumann (Leipzic 1800).—Whilst contemplating on a fine summer-night the starry heavens, the poet is filled with sadness at the recollection of his early departed friends, and he expresses his deep-felt emotion in these verses.—V. 1. Du entfliehſt? [By an optical illusion it seems as if the moon is hurrying towards the cloud, that is about to pass before it].—V. 2. Das Erwachen des Maies (Personification of May, as a Genius). *Constr.* Nur das Erwachen des Maies iſt noch ſchöner wie (*for* als) die Sommernacht, wenn Thau, hell wie Licht, träuft aus der Locke ihm (*i. e.* aus ſeiner Locke), und (wenn) er, röthlich, kommt herauf zu dem Hügel (i. e. when the first rays of the sun illumine the summit of the hill).—V. 3. Ihr Edleren (*i. e.* my departed friends, you who were better than I am); das Maal (Grabmal, tomb; Denkmal, monument); ernſt (ernſthaft), grave, sober, solemn; ernſtes Moos (*i. e.* moss inviting to solemn reflections).

14. V. 1. Erhöhen, to exalt, to praise; feurig, *fig.* ardent, impassioned. V. 3. Stärken, *fig.* to cheer up; die Bruſt, the breast; *fig.* the heart, the feelings. V. 4. *Constr.* (Wenn) das Schickſal gießet Wermuth (wormwood, *fig.* bitterness, sorrows) in das Herz, (ſo, then) ſie heilet, etc.

V. 7. Sie leuchte, may she (friendship) light us, *i. e.* may friendship accompany us. *Construe.* Wo, (for von wo, whence) Gott ruft uns wieder ſchöpferiſch (by his creative power).

15. V. 1. (Mein Herz) ſpürt nicht, is not aware of, does not feel; Tröſtung ſprechen, to comfort, to speak words of consolation. V. 2. (Mein Herz) bleibt fern, remains far from. *Construe.* (Es, das Herz) theilt (*for* theilt mit, from mittheilen, to impart, to give) gern von ſeiner Habe (substance, wealth) einen Labetrunk (*or* Labetrank, a refreshing draught) den Armen, (und) Brod den Armen zur Sättigung (to appease their hunger).—V. 4. *Constr.* Dieſes deutſche Herz weihet ſich dir, (o) Tugend, etc.

16. V. 1. Aufrecht halten, to keep one up; geiſtig, spiritually. V. 2. *Constr.* Was iſt das ſichere Pfand der Freuden der Zukunft. V. 3. Mahnt (for ermahnt, exhorts); die Huld, the favor. V. 4. O möchten doch, O would that.

17. This little poem is beautiful through its very simplicity—it is the outpouring of a feeling heart, and requires a feeling heart to be understood.

18. V. 3. Sich hervor ringen, ſich hervor drängen, to issue forth, to press (*or* push) forth.

19. V. 1. Die Vollendung, the consummation, the termination (of life). Erringen to obtain (by struggling, toiling, suffering); die Licht-Gefilde, the bright (*or* heavenly) regions.—V. 2. Mond-beglänzt, illumined by the moon (der mond-beglänzte Hain, the grove [*or* wood] over which the

moon spreads its refulgence).—V. 2. Ich harre dein (*for* deiner) I wait for thee.—V. 3. Empor flügeln, to wing upwards, to carry upwards on wings; die Palme, the palmtree (emblem of victory and peace); der West-Hauch, a gentle breeze from the west, the zephyr; entblättern, to strip of leaves, to unleave.

20. V. 3. (Sie) fragen nichts nach (Lorber-)Kränzen, they do not care for crowns of laurel; sich erholen, to recruit one's strength.

21. V. 1. Wild, *fig.* shy, cautious, wary; gespannt mein Feuerrohr, with my rifle cocked; licht, bright; vorschweben, to hover *or* float before one's eyes.—V. 2. Verrauschen, to vanish, to disappear; sich stellen (*i. e.* erscheinen) to present one's self, to appear.—V. 3. Des Menschen (Bild) the image of that man.—V. 4. Mir ist es, it seems to me, I feel.

22. V. 2. Die spiegelnde Fluth, the reflecting waters.—V. 3. Silber-glöckchen des Maies (*i. e.* Maiblümchen, Mayflower, lily of the valley, *convallaria majalis*, *L*).—V. 4. *Constr.* Einst, o Wunder! eine Blume entblüht (wird entblühen) auf meinem Grabe der Asche (will bloom on my grave sprung from the ashes) meines Herzens.

23. V. 4. Du seiest auch noch so ferne, though you may be ever so far off.

24. V. 2. In Andacht hingegossen, cast forth in devotion, *i. e.* whilst in her devotion resembling a cast statue; umflossen von dem Glanze der Verklärung, surrounded by the glory of the transfiguration (in allusion to Raphael's picture,

"The Transfiguration)."—V. 3. Der Hoch-Erhabene, the Most High; die Palmenhöhen the heights of the palm-trees (*for* heaven); der Lichtkranz (Strahlenkrone, Heiligenſcheine a circle of rays, with which painters surround the heads of saints, the glory, radiance).—V. 4. *Constr.* Zu ſchauen die Heilige betend, ihre engelreine Bruſt ſo geſchwellt von Andacht (und) von Vertrauen auf Gott, iſt ein Blick in jen, (the other) Welt.

25. V. 2. Kennſt Du das Haus? *i. e.* the Vatican; und ſehn mich an, and look at me (as if they would ask me :).—V. 3. Kennſt Du den Berg? *i. e.* The Mount St. Gotthardt. Die alte Brut der Drachen, the ancient race of dragons. (Allusion to the popular superstition in monsters still existing in remote caverns of the Gotthardt. The belief in them is particulary kept up by a chapel built on the very spot, where tradition says an ancestor of Arnold von Winkelried has slain a formidable dragon).

27. V. 1. Die Alpen-Roſe, dwarf-rose-bay, Rhododendron.—V. 3. Reben-Hügel (Ab-) hang, sloping hill planted with vines; Preis ihr! glory to her!

27. V. 1. Losmachen, to free from, to deliver; ſicher, well secured.

30. V. 1. Außer ſich, without, *i. e.* in the real world; ſeinen treuen Arm, his trusty arm, *i. e.* his exertions, his strength. V. 2. Hat er es erſt erfahren, after he has learned from experience.—V. 3. Gluth, warmth; darum paart, u. ſ. w. *i. e.* to be perfectly happy unite the knowledge of men with the enthusiastic earnestness for their moral improve-

ment. (*See* I. Corinthians. Chap. XIII, 1. 2.) (A young man forms his ideas of men from what he has seen in the endearing circle of his relations and friends; and as he met on all sides with love, he gave them love in return. Experience, however, soon shows him after his entrance into the world, that the majority of men are narrow-minded and selfish. By degrees he retires into himself, and at last becomes in his turn an egoist).

31. V. 1. Hesper, Hesperus, the evening-star (called Venus when it precedes the sun in the morning).—V. 2. Die Todten-Hallen, the church-vaults, the burial vaults; der Pappel-Weiden-Hain, a grove of black poplars.—V. 3. Die Grille, the cricket (*means here* der grüne Gras-Hüpfer, *gryllus viridissimus.*)

32. Nacht-Gesang, Serenade. V. 1. Der Pfühl, the pillow.—V. 4. Bannen, to banish, to exile.

33. V. 3. Die Hände wund ringen, to make one's hands bleed by wringing them; umsonst, in vain, uselessly.—V. 5. Hiernieden, here below, here on earth.

34. Heiden-Röslein, the wild rose, eglantine. V. 1. Morgenschön, beautiful in the freshness of the morning.—V. 3. (Es) half ihr doch kein Weh und Ach, neither sighs nor lamentations availed her.

35. V. 1. Der Kap-Wein, Cape-wine (not what is sold under this name in England, but the delicious Constantia-wine, from the vineyards of Constantia, Cape of Good Hope. The vines were originally imported from Hochheim upon the Rhine, but climate and soil have produced a sweet

instead of an acid wine). Nippen, to sip; das Schenken-Amt, the office of cup-bearer; anmahnen, to encourage, to exhort, to urge on; was ich kann, all I can, as much as possible; Aganippe (a spring upon the Helicon (*now* Sagara,) in Bœotia, which had the power of making a Poet, whomsoever drank of its waters; the German Aganippe is, says our poet, the crystal-glass filled with Constantia-wine.) V. 2. Bestirnt sich ein anderer Himmel, other stars will appear on the firmament; Ambrosia (a liquid of the thickness of ointment, from springs which were only found in the Happy Islands of Oceanus. Ambrosia was both food and drink to the Gods, and even mortals acquired more or less of the Divine nature, if they tasted it). Der Silen, Silen; (he was the foster-father and constant companion of Bacchus).—Die Mänade (Bacchantinn), a priestess. V. 3. Ihr Erz, their brass, *i. e.* their musical instruments of brass; der Epheu-Stab, the thyrsus (a staff, round which ivy was wound); der Evoe-Gruß, (as Bacchus marched in triumph through Olympus, after his victory over the Giants, Jupiter welcomed him joyfully with the words "Euan Euie!" [Excellent, my son!], whence the Bacchantes shouted these words on the feasts of Bacchus.

36. V. 1. Gebückt in sich, lowly bent, humble; da kam daher, there came (walked) along.—V. 3. In Acht nehmen, to be aware of, to mind.

37. V. 2. *Construe*, Ein Mißgeschick trübt nie mein schönes junges Leben.

38. V. 1. Eine Lehre fassen, to comprehend *or* attend to

an advice; laſſen, to leave off.—V. 2. (Die Stunde) die ich hoffe, the hour which I expect *or* hope for.

41. V. 4. Der Vater (*i. e.* Wallenstein).

42. V. 1. Friſch auf; On, on! halloo! das Waidwerk (Weidwerk), venation; Phöbus, the sun.—V. 2. Die Röhren, the rifles.—V. 3. Austrinken, to empty.

44. V. 6. Die Verheißung, the promise (*See* Exodus, Chap. XX, 12.)

45. V. 1. Einhalten, to stop; das Schweben, soaring.—V. 2. Bis auf die Neige, to the last (drop).—V. 5. Die Schläfe, the temples.

46. V. 2. Der Flammen-Kranz, the wreath of flames, *i. e.* of suns.—V. 4. Halleluja! Praise be to God!

47. V. 1. Die verblichen (ſind), who have died; eine Poſt-Reiſe, a journey by stages; die Poſt-Station, the stage.—V. 2. Lauernd, lurking.—V. 3. Die Poſt, the post-waggon, the stage-coach.—V. 4. Tüchtige Schläge, sound knocks; der heilige Eheſtand, holy wedlock; die Mädel und Jungen, little girls and boys.—V. 5. Stein-alt, extremely old.—V. 6. Belieben, to be pleased; kutſchieren to drive; Schwager, *fam. for* Poſtillion; fahr zu! drive on!

48. V. 1. Die Feier, repose.—V. 3. O gliche dieſes Bild, would that this image resembled, etc.

49. The Maiden from abroad. V. 1. In einem Thale, *i. e.* the earth; arme Hirten, *i. e.* the inhabitants of the earth condemned to toil to obtain their daily sustenance; mit jedem jungen Jahre, *i. e.* every spring; (when nature seems

to awaken to a new life, the heart of men too is expanding, and particularly apt to abandon itself to roaming in an ideal world).—V. 2. Doch ſchnell u. ſ. w. (The meaning is, that the creations of our fancy vanish the moment that reality with its cares press upon us).—N. 5. ("Poesy" distributes freely her gifts to every one, to the young and the old; the one only wishes to obtain from it passing pleasure [flowers], the other asks for more substantial and beneficial gifts [fruits].—V. 6. (Lovers, however, receive of poetry the fairest flowers).—This little poem has become quite a favourite with every one in Germany, though few perhaps understand the Allegory—a proof of the independant beauties of the images and the versification. By das Mädchen aus der Fremde is evidently understood "Poesy," not the poems or metrical compositions, which are only resulting from it, but the power of the mind to raise itself from reality into an ideal world of its own creation.

50. V. 1. Thule (is the name given by the Ancients to the remotest country of the North; it is uncertain whether it was Norway or Iceland;—*here* it stands for an unknown Northern land in general); ſein Buhle, his love, his sweet-heart.—V. 2. Es ging ihm nichts darüber, he valued it beyond every other thing; die Augen gingen ihm über, his eyes overflowed, tears filled his eyes.—V. 9. Die Augen thäten ihm ſinken *for* ſanken ihm, he closed his eyes.

51. V. 1. Der Abend ſteiget (herab), evening descends.—V. 3. Das All, the universe; trunken, intoxicated, over-

powered.—V. 4. Das Dämmer-Licht, the faint (dim) light.

55. V. 2. Weiland, formerly.—V. 3. Das Fäntchen, a dandified stripling.

56 V. 2. Er ſammelt ſich zu, he joins himself to; und wenn (gleich) ich bliebe, although I should remain.

58. V. 1. Die Mädel (*dim. from* die Mädchen), the maidens, lasses.—V. 3. (Hin-)auf ſchwindeln, to soar up.

60. V. 1. Grillen (for Sorgen), sorrows, gloomy thoughts. V. 2. Der Scheide-Weg, a cross-way, the point where two or more roads meet; *here* it means the approach of death, when man is about to leave the way he has been walking over through this life, for that of the unknown regions.

61. V. 1. Dummer Schnack, *fam.* nonsense; necken, to provoke.—V. 2. Rum, rum, a spirit made of the juice of the sugar-cane, and Rack, arrack, distilled from rice, or made of the juice of the cocoa-nut. Grog or Punch, mixed of the former, generally makes drowsy, but mixed of the latter, drives away sleep.

62. V. 2. Die Gemſe, the chamois, the wild alpine-goat.—V. 3. Die Alma, an alpine pasturage; der Bube, the lad.—V. 5. Ins Reich hinausgehen, to leave Tyrol for the adjoining countries of Germany.—V. 6. Ein Schätzchen, a sweet-heart.—Radloff, [Muſterſaal aller Deutſchen Mundarten, Vol. 1, p. 37] in his introductory remarks to the

specimens of Tyrolese poetry, says, " In the Alps of Tyrol there is properly speaking but *one* poet—all the youth. The hunter, the Senner und Sennerinn," (Cowkeepers on the high Alpine pasturages) enliven their solitude upon the enchantingly beautiful Alps, by songs, which they themselves make, upon their absent friends and sweethearts; or they entertain one another at their meetings in the vallies with burlesque and satirical poems which they compose extempore, although these Alpine poets frequently can neither read nor write. Among their poetical effusions the Gaſſl-Liedl (street *or* road songs) occupy an important place. These are in use at the Gaſſl-Gehen, viz. the visit that a Tyrolese will pay to his sweet-heart late at night, in the hopes of a few words of conversation from the window of her bed-room. Should his adventure have proved successful he will on his long home-way sing his Gaſſl-Liedl and accompany it with shouts, such as to make the mountains ring.—As the Tyrolerlied is only an imitation, the original may likewise have a place here.

Tyroler Lied.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo;
Fruh leht ma ſich nieda,
Fruh ſteht ma denn auf,
Klopfts Madel afs Mieda,
Und arbeit praf drauf.

2.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo;
Und kommt dann a Kirta,
So ſchaut ma zum Tanz,
Der Jodl führt d' Nanerl,
Die Gred'l der Hanns.

3.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo;
Do draht ſich dann s Weiberl,
Do draht ſich der Bue,
Er nimmt ſie beim Leibel
Und juchazt dazu.

4.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo;
Sie ſorgen für Stodtleut
Mit Milli und Kas,
Sie treiben die Kühe
Auf d' Almen ins Gras.

5.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo;
Sie jodeln und ſingen,
Und thun ſich praſ um,
Und hüpfen und ſpringen
Wie die Gemſen herum.

6.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo:
Hot ainer a Schazerl,
So bleibt er dabei,
Und giebt ihr a Schmazerl,
Und liebt ſie recht treu.

7.

Tyroler ſand oft'n ſo luſtig und froh,
Sie trinken ihr Weinerl und tànzen à ſo;
Da kriegens dann Kinder
Wie die Kugeln ſo rund,
Sie zappeln und ſpringen
Wie die Hechten ſo g'ſund.

64. V. Schlahen, ſtahen, *low-german for* ſchlagen, ſtehen; die Verknotigung *for* Verknüpfung.—This sweet little song, has continued for more than 200 years a favourite in Germany; the original, written in the Prussian low-german idiom, is the following:

Anke von Tharau.

Anke von Tharaw öß, de mi geföllt,
Se öß mihn Lewen, mihn Goet on mihn Gölt.

Anke von Tharaw heft wedder eer Hart
Op mi geröchtet ön Löw' on ön Schmart.

Anke von Tharaw mihn Rihkdom, mihn Goet,
Du mihne Seele, mihn Fleeſch on mihn Bloet.

Quöm' allet Wedder glihk ön ons tho ſchlahn,
Wi ſin geſönnt bi een anger tho ſtahn.

Krankheit, Verfälgung, Bedröfnös on Pihn,
Sal unſrer Löwe Vernöttinge ſin.

Recht as een Palmenbohm äver ſöck ſtöcht,
Je mehr en Hagel on Regen anföcht.

So wardt de Löw' ön ons mächtich on groht,
Dörch Krühz, dörch Liden, dörch allerlei Noht.

Wördeſt du glihk een mahl von mi getrennt,
Leewdeſt dar, wor öm den Sönne kuhm kennt;

Eck wöll di fälgen dörch Wöler, dörch Mär,
Dörch Ihß, dörch Ihſen, dörch ſthndlöcket Hähr.

Anke van Tharaw, mihn Licht, mihne Sönn,
Mihn Leven ſchluht öck ön dihnet henönn.

Wat öck geböde, wart van di gedahn,
Wat öck verböde, dat lätſtu mi ſtahn.

Wat heft de Löve däch vor een Beſtand,
Wor nich een Hart öß, een Mnnd, eene Hand?

War öm ſöck hartaget, kabbelt on ſchleiht,
On glihk den Hungen on Katten begeiht.

Anke van Tharaw, dat war wi nich dohn,
Du böſt mihn Dühken, mihn Schahpken, mihn Hohn.

Wat öck begehre, begehreſt du ohck,
Eck laht den Rock di, du lätſt mi de Brohk.

Dit öß dat, Anke, du ſöteſte Ruh'
Een Lihf on Seele wart uht öck on du.

Dit mahckt dat Lewen tom hämmliſchen Rihk,
Dörch Zanken wart et der Hellen gelihk.

70. 71. Sung to the celebrated tune by Henry Carey, "God save the King."

72. V. 3. Er thue was er thue, let him do what he pleases, whatsoever he may do.—V. 4. Er iſt auf Lug und Trug erpicht, he is bent upon lies and frauds.—V. 5. Zuſauſen (*for* zuwehen), to blow to.

73. V. 1. Die Marke (*or* Markung,) the mere-stone.

74. Die Worte des Glaubens, the words of belief. V. 1. Drei Worte, three words (conceptions); inhalt-ſchwer, of great meaning. The objects of these three conceptions are not, however, existing in reality, but are only the creation of our hearts.—V. 2. The first of these conceptions is Freiheit, (liberty), *i. e.* die Freiheit des Willens (free arbitrement), not die bürgerliche Freiheit (civil or political liberty). Laßt euch nicht irren, etc. Do not allow your belief in it to be shaken by the clamour of the rabble, nor by the misuse frantic madmen make of this word. *Constr.* Erzittert vor dem Sklaven, wenn er bricht die Kette, (aber erzittert) nicht vor dem freien Menſchen.—V. 3. Und was kein Verſtand der Verſtändigen ſieht etc.

> Ein guter Menſch in ſeinem dunkeln Drange
> Iſt ſich des rechten Weges wohl bewußt.
>
> Göthe's Fauſt.

V. 4. Weben (*for* wirken), to work, to operate; der höchſte Gedanke, the highest intelligence; ruhig (*for* unveränderlich) immutable.

75. Der Wahn misconception, false belief.—V. 1. Be-

bedeutungſchwer, of great signification; verſcherzen, to lose through one's own fault. (The Poet means, that a man, striving to realise on earth these three words or fancies, will thereby only lose the enjoyments which life offers him).—V. 2. (Observe that the line Verſcherzt iſt, etc. is considered as being repeated before the 2. 3. and 4. verse.—Und erſtickeſt du, etc, (Evidently alluding to Hercules and the giant Antæus, a son of the Earth. Hercules in wrestling with Antæus, perceived that the strength of the latter was increased every time he succeeded in throwing him on the ground; he therefore lifted the giant from the earth, and holding him in the air he pressed him to death. Thus, the Poet means, no one ought to expect to be able to banish from the earth what is wrong and vicious; but he may do so from the ideal world of his own creation.)—V. 3. Das buhlende Glück, coqueting Fortune. (No one must imagine that riches will ever be the lot of the good; they only smile upon the bad, whereas the good man is like a stranger in this world and must go in search of his imperishable home. *See* Luke, Chap. XVI, 25. and XVIII, 24. 25).

78. V. 1. Nieder-äugeln (*for* herabblicken) to glance down, to look down; die Zinne, the pinnacle.

79. V. 1. Wenn Hoffnung nicht wär, if there were no hope.

81. V. 1. Dein (*for* Deiner) gedenke ich, I think of thee. V. 4. Der Mittler, the mediator, intercessor (Jesus Christ).

82. V. 2. Der Weſt-Wind, the Zephyrus.—V. 8. Den

Tanz der Unnatur, (any dance that is offensive to the received ideas of propriety and decency. Thus the National German Walzer, not to be confounded with the modern Bacchanalian Walzer of the Viennese, the delightful Fandango of the Spaniards, the whirling Tarantella of the Province of Apulia, the solemn and tender Polonaise, the cheerful Mazurca, and other national dances have nothing improper for those that have been accustomed to dance them and see them danced from their earliest childhood; although some of them might be justly objected to in England. Ladies, who wish to amuse and instruct themselves about an art in which they find so many attractions, may do so by reading, "Entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale. Par Baron. (Paris 1825)," and "Essai sur la danse antique et moderne." (Paris 1823). Zealots and fanatics, who object to dancing, as they do to every other innocent amusement, will find ample matter to feed their spleen in Brömels work, "Von den Feſttänzen der erſten Chriſten" (Jena 1701, in 4to); where they will read how the early Christians did not think they were desecrating the Lord's Day, by joining in festival dances.

83. V. 1. Dieſes Thales, of this valley *i. e.* of the earth; könnt' ich doch, would I could; wie fühlte ich mich beglückt, how happy I should feel.—V. 2. Zubringen, to convey to.—V. 3. Wie ſchön muß ſich es ergehen, how delightful must it be to walk about.

84. V. 1. Er warf wie Staub die Sonnen der Sonnen,

he threw the (central) suns of the suns (into the boundless space, innumerable) like dust. [Our sun, with its planets, moons and comets, is called Sonnenſyſtem, (solar system). As however the Fixed Stars have been found to be likewise suns, each of them perhaps forming a solar system with planets, moons and comets, and as it has, moreover, been discovered that our solar system changes its place in the heavens, Astronomers therefore do not think it improbable that our sun, together with the myriads of suns, circle round a central sun, and this inference they draw from the laws of centripetal motion. Such central suns the Poet imagines are scattered numberless, like dust, through the immensity of the heavens] ; und Welten kreiſ'ten rings in Wonnen, and worlds full of bliss were circling all around.—*Construe,* Der Geiſt des Menſchen kreiſet (bald, now) in matter Erdenfreude, bald (now) in Wonne [As God is love itself, whatever he has created, was created to be the abode of love; the celestial bodies too must be peopled by beings, perhaps enjoying even purer delights than we do; still the mind of man may elevate itself from the feeble material pleasures of the earth to higher mental delights].—V. 2. (In) Gewittern, in thunderstorms. *Construe,* wann auch der grauſe Geiſtes-Tod (death of the mind, spiritual death, *i. e.* the tyrannical suppression of mental improvement) drohet zu löſchen das Licht (the light, the enlightment) der Völker.—[The poet alludes to what is usually called Obſcurantismus *i. e.* the endeavours of those egoists of his time, (nicknamed Obſcuranten) to deprive the great mass of the people of all means of instruction, beyond what the bible, the book

of church-songs and the Almanac afforded them, pretending that complete ignorance is the greatest blessing. The Obſcurantismus was met by an opposite extreme, named Aufklärerei (*i. e.* mock-enlightening), which has for its object to make the working classes dissatisfied with their condition, and under pretext of enlightening them upon their pretended political rights, to excite their worst passions against the higher classes. Obſcurantismus seems just now to reign paramount in the slave-provinces of the United-States, and the Aufklärerei in the United Kingdom; but in Germany, a country without slaves and rabble, neither of these extremes has taken root, and whilst the remaining silly Obſcuranten are treated with the contempt they deserve, and demagogical Aufklärer find the laws too strong for them, the Sovereigns and their Governments as well as all truly enlightened persons have nothing so much at heart as the spreading of useful information by means of a press perfectly unfettered with regard to publications, which tend to better the worldly and moral condition of man.—V. 3. Bald erſtehet u. ſ. w. (The poet prophetically foresees that the endeavours of the Obſcuranten to lay the human mind in fetters will tend only to increase its vigour!—that knowledge will spread its light, and humanity, the true image of the Divinity, will rise higher and higher); die Menſchlichkeit, humanity, *i. e.* goodness, benevolence; der Schimmer (*for* Abglanz) the brilliant reflection *or* image of any thing.—V. 4. Ob auch, u. ſ. w. But though the mind should pass all bounds (hûbe *for* erhûbe *or* erhœhe), still before God all its acquired knowledge would only be

like a vapour *or* darkness; das Ur-Licht, the primitive light.

85. V. 1. Das Ruhig-Sein, tranquility, peace.—V. 2. Die Menschen-Freundlichkeit, humane and kind feelings for our fellow-men, philanthropy; zum Ziele kommen, to obtain one's object, to reach the goal.—V. 3. Die Triebe, inclinations, desires.

86. V. 1. Ich tausche mit dem größten Fürsten nicht um Kronen, I would not exchange places with the greatest monarch for all his crowns.

88. V. 1. Gestreut (*p. partic. for the imper.* lasset uns streuen *or* streuet); vergessen (*p. part. for* lasset uns vergessen *or* vergeßt); der Todten-Kranz, a wreath or crown of flowers placed upon a coffin or grave.—V. 2. Der Grillen-Fang (die Grillen-Fängerei), the state of the mind in which one indulges in gloomy imaginations of future evils.—V. 3. Entsummen, to buzz away.—V. 4. Umdüstern, to surround with gloom; mit einem anstoßen, to touch the glasses; der Rund-Gesang, a round-lay; wein-belaubt, vine-leaved, crowned with vine-leaves.

89. V. 1. Seine Sache auf Etwas stellen, to set one's heart upon a thing; es ist mir so wohl, I feel so happy; anstoßen, to touch glasses; die Neige, the remainder, rest.—V. 2. Den Muth verlieren, to lose courage, to grow dispirited; die Münze, small money, change; *here* my money.—V. 3. Sie war nicht feil, she was not to be had, was not in the market.—V. 4. Reise und (Schiff-)Fahrt, travelling by sea and land; die Vaterlandes-Art (vaterländische Sitten

und Gebräuche), the customs and fashions of one's native country; die Koſt, the diet, board.—Sich hervor thun, to distinguish one's self; Einen ſcheel anſehen, to look upon one with an envious eye; ich hatte Keinem Recht gethan, I had pleased no one.—V. 6. Dem Freunde u ſ. w. our friends should not fare much better.—V. 7. Mein *for* mir; zu Ende gehen, to hasten to the conclusion.

90. V. 4. (Ihr könnt) ringen, you may strive, endeavour.—V. 5. (Ihr könnt) leihen, you may lend.—V. 6. (Ihr könnt) ſie lieben, you may love them.

91. V. 1. Lenzig, vernal.—V. 2. Tränken, to give to drink; *fig.* to refresh.—V. 5. Das Aehren-Gefilde, the harvest-fields.

92. V. 1. Was frage ich viel nach, what do I care for.—V. 3. Das Jammer-Thal, *scriptural* the valley of misery; läßt Keinen leer ausgehen, suffers no one to be disappointed, leaves no one without his share.—V. 4. Uns zu Liebe (*for* aus Liebe zu uns) out of love to us, for our sakes; bei (der) Arbeit, whilst we are at work.—V. 6. Ich habe guten Muth, I am of good cheer.

93. V. 2. Jahrtauſende, thousands of years, millenniums. (The light of the sun arrives on our Earth in about 8 minutes, performing in that time a journey of more than 96 millions of miles; computed at the same rate of swiftness, the rays of the Syrius (dog-star) reach us only after four years, so that, should this luminary ever cease to exist, it would still be visible to our eyes for four years after its destruction. Some of the fixed stars (f. i. in the

milky way or even infinitely beyond it) may require thousands of years before their light arrives on our earth.) V. 3. *Construe* riß (der) Zufall euch u. ſ. w.; warf (der Zufall) euch umher u. ſ. w.

94. Die Inſeln der Seligen (*νησοι μακαϱων*). The ancients imagined that these islands were situate in the western Ocean, and that an eternal spring reigned there. The Gods had made them the abode of those, whom they wished to reward for the virtues they practised in life.—N.B. This beautiful Ode is a free imitation of one of Buchanan's, (born 1506 at Kilkerne in Scotland and died 1582 in Edinburgh), an excellent Poet but partial Historian, instructor to James VI, by whom he was afterwards made Lord Privy Seal.

94. Pſyche is the Greek name both for *soul* and *butterfly*.—V. 5. Die Nacht-Viole, dame's violet, Julian-flower.—V. 6. Syrten, sand-banks, deserts.—V. 7. Gelaſſen, passive, quiet, temperate.—V. 8. All ihr Wiſſen iſt nur Stück-werk, all her knowledge is but weak and imperfect.—V. 9 Das Dunkel, darkness; die Sendung, mission.

96. Das Aar-Gau, one of the democratical cantons of the Swiss confederacy.—V. 3. Wol über Gebühr, perhaps more than necessary; Rind-Vieh, horned-cattle; *also in popular language* churlish, clownish, ignorant people; die Matten, the meadows.—V. 4. Wol öfters, perhaps frequently.—V. 5. Der Gletſcher-Schnee, snow from the glaciers.—V. 6. Habsburg (Habichtsburg) the ruins of the ancestral castle of the family of Habsburg-Lothringen,

now reigning in Austria, etc ; the castle was built in 1020.—Windiſch, a little village upon an eminence, with an extensive magnificent view ; many medals and antiquities are found in the neighbourhood, this being the site where the ancient Roman town of Vindonissa had stood.—V. 7. Königsfelden, now a madhouse, formerly a convent for nuns, built in 1310 by that monster of cruelty, Queen Agnes of Hungary, on the spot where her father, the Emperor Albert I. was killed by his injured nephew.—V. 8. Schinznach and Baden, two celebrated and much frequented mineral watering places.—Er hat einen Sparren (*or* Nagel) im Kopfe, he is not in his right wits. (An expression used of those noodles (Laffen) who pride themselves upon their birth, riches, titles, rank, etc.) without possessing any merits of their own.

97. V. 3. Jemandes Rechte kränken, to injure one in his rights ; der Rabuliſt, (*from* rabula) a pettifogger.

98. A satyr upon the lucubrations of many modern German poets, who think they are rivalling Schiller and other eminent poets, by using high sounding words, but without sense.

99. V. 1. Entflore unveil (*from* Flor, gauze *fig.* the veil). This charming little song is an imitation of one written by Henri Quatre.

103. V. 2. Franzmänniſch (*for* Franzöſiſch) French.—V. 4. Faule Bäuche *vulg.* sluggards, lazy-bones.—V. 5. Thüringens Berge u. ſ. w. (*See* Germ. Manual for Self-tuition, Vol. II. p. 303).—V. 6. Das Erz-Gebirge (the mountain

of mines) separates Bohemia from Saxony.—V. 7. Der Blocks-Berg (der Brocken) is the highest mountain of the Hartz, in the North of Germany; der lange Herr Philister *i. e.* Goliath; Wind machen, *fig.* to boast, to brag; der Kukuk und sein Küster; Samiel and his Clerk; (Kukuk is used in ludicrous language instead of der Teufel). It may be remarked that in popular superstition the Blocksberg is in the night of the first of May the *rendez-vous* of all the wizards and witches of Germany, who perform the journey thither through the air by riding on broomsticks, oven and pitch-forks, etc. At these meetings Satan himself holds forth, blaming and praising his followers according to their deserts.—The belief in witches has still a hold upon many of the peasantry in the North of Germany, and the Editor himself was all but thought an Infidel in a village near Greifswald, where he attempted in 1828 to explain from natural causes an event, which was attributed to the witch-craft of an old widowed woman in the neighbourhood. It is the more difficult to eradicate this superstition, as the people prove the existence of witches from the Jewish portion of the Bible.—The Blocksberg has enjoyed the reputation of being the favorite meeting-place of the Devil and his worshippers even from the times of Charlemagne, and the origin of this belief is said to be the following. After the subjugation of the Saxons by this powerful and in other respects enlightened monarch, he forced them by his cruelties to conform to the ceremonies of his church; and as the inhabitants of the Hartz-Mountains used to meet on the first of May upon the summit of the Blocksberg to worship one

of their idols, he ordered all the roads and passages up the mountain to be guarded by armed men. The Saxons, however, eluded their vigilance by using by-paths and ravines, and when obliged to pass near one of their posts, they did so by disguising themselves in the most hideous forms and making a great noise; by this means they frightened the superstitious soldiers, who spread the report that they had been driven from their posts by Satan himself.—V. 9. Alle Wege, by all means.

104. V. 4. Die Panacee, (*πανάκεια*) a universal remedy.

105. V. 1. Hauch und Keime, breath and buds *i. e.* animate and inanimate nature.—V. 2. Der Tanz der Jahreszeiten, *i. e.* die wechſelnden Jahreszeiten.—V. 5. Gott kränkt kein Fehl, ihn ehrt kein Dienſt, *i. e.* the greatness of God cannot be lessened by our errors, nor increased by our worship — V. 6. Sie macht uns laß zum Guten, it makes us indifferent to do good.

106. V. 1. Zeus, Jupiter.—V. 4. Tellus (Titâa, Gâa, Terra) the Earth.

107. V. 3. Zuſammen engen, to compress.—V. 8. Das Langen (*for* Verlangen) desire, longing.

108. V. 1. Jene Bläue, yonder azure sky.—V 2. Die Leier (Lyra), der Adler, die (nördliche) Krone, u. ſ. w. names of different constellations.—V. 4. Mit Wermuth, with wormwood, *fig.* with bitterness.

111. V. 1. Abkonterfeien (*for* abbilden) to make a portrait; der Bauer, a peasant who possesses a freehold); Jochen,

Ioachim; Gretchen (*dim. of* Margarethe); Stine (*dim. or* Chriſtina).—V. 2. Ein Fuder Torf, a waggon-load of peat.

112. This little song has become fashionable in London even with young ladies who sing it like bull-finches, without understanding a word of the text; to those however who understand and feel the pathetic simplicity of this song, the original is offered here in the Swiss idiom.

Schwytzer-Heimweh.

Herz, mis Herz, warum ſo trurig,
Und was ſoll das Ach u Weh?—
'S iſt ja ſchön i frömdi Lande!
Herz, mis Herz, was fehlt der meh?

Was mer fehl'?—" Es fehlt mer Alles!
Bi ſo gar verlorne hie!
Sig es ſchön i frömde Lande;
Doch es Heimeth wird es nie!"

" Ach i d's Heimeth möcht i wieder,
Aber bald, du Liebe, bald!
Möcht zum Aetti, möcht zum Müeti,
Möcht zu Berg u Fels u Wald!"

" Möcht die Firſte wieder g'ſchaue-n-
Und die lutre Gletſcher dra,
Wo die flingge Gemsli laufe-n-,
U kei Jäger füres cha!"

" Möcht die Glogge wieder g'höre,
Wenn der Senn uf d'Berge trib't,
Wenn die Chuehli freudig ſpringe-n-,
Und kes Lamm im Thäli blibt!"

" Möcht uf Flüeh und Hörner stige,
Möcht am hellerblaue See,
Wo der Bach vom Felse schumet,
Uefes Dörfli wieder gseh!"

" Wieder gseh die brune Hüsi,
Und vor alle Thüre frei
Nachberslüt, die fründlich grüeße-n-,
Und es lustigs Dorfe hei!"

" Keine het is lieb hie usse,
Keine git so fründlich d'Hand,
U keis Chindli will mer lache,
Wie daheim im Schwyzerland!"

" Uf u furt! u füehr mi wieder,
Wo's mer jung so wohl isch gsi!
Ha nit Lust, u ha nit Friede
Bis ig i mim Dörfle bi!"

Herz, mis Herz! i Gottes Name,
'S ist es Lide, gieb di dri!
Will's der Herr, so cha-n-er helfe,
Das mer bald im Heimeth si!

114. V. 4. Eine Pfeife wie ein Fäßchen, a pipe (a meerschaum) of the size of a little tub; V. 5. Das Bompregister (*from* pumpen, *vulg.* to take on tick) a record of debts; ein Philister, a cit.—V. 7. Das Ziegenholz *or* der Ziegenhainer, a thick stick, a bludgeon.

118. V. 1. Das Lämpchen (*dimin. of* die Lampe, the lamp) *fig.* the vital spark, the light of life.

120. V. 1. Zurücksinnen, to reflect upon the past—V. 2. Der Weiler, the hamlet, vill.—V. 4. Die Meise, the titmouse;

Der Hollunder-Kaſten, a box *or* trap made of elder-twigs for catching birds; der Weiher, the fish-pond.—V. 5. Leibhaft vorkommen, to appear visibly, presentially.—V. 7. Die Brunnen-Röhre, the conduit-pipe; Die Heidel-Beere (*vaccinium myrtillus,*) the bilberry, whortle-berry and (*vaccinium vitis ideae*), red bilberry, which is also called Preiſelbeere. (The use of these berries is so general in Germany, that the gathering of them in the woods affords a means of livelihood during the months of July and August to a great number of poor people; the Heidelbeeren are eaten raw, also with sugar, or with milk, boiled in soups, baked in pies; they are used as dies, and brandy is distilled of them, etc. The tender leaves of the Preiſelbeere give also a wholesome tea of a very pleasant taste).—V. 9. Der Storch, the stork is the sacred bird of the country-people all over the North of Germany and in Holland; many a villager may be found who attributes to his laborious and virtuous life that God has blessed his house with a stork's nest. In 1822 the writer arrived, a few miles from Hamburgh, at a village, in which a great number of dwellings had but just been consumed by fire; though the owners had to deplore the loss of their habitations, still they seemed more to regret the loss of the storks that had been nestling on them; and many a peasant was busily engaged in constructing nests on the remaining roofs to induce their tutelary birds to settle in them and not to desert the village. In this occupation, however, the peasants of the neighbouring villages were likewise engaged, to attract if possible the wandering birds to their own homes. The cause of this

predilection for storks seems simply to be, that these birds are of the greatest utility in low and swampy lands, because they clear them from snakes and other vermin.—V. 10. Der Fried-Hof, the church-yard.

123. Durch (*or* in) den April ſchicken, to send one a fool's errand; V. 2. Der Bramin, the Bramin (Priest of the Hindoo's); im Kragen und Talar, with his ruff and gown (worn by Lutheran Clergymen); zum Doctor promoviren, to confer the degree of Doctor upon one; die Narrheit abſolviren, to give a finish to folly.

124. Die Seelen-Wanderung, transmigration of souls, metempsychosis.—V. 2. Die ſo auf einmal im Blauen herum fährt, which all at once is roaming about in the air.— V. 4. Ein Journaliſt, a reviewer (of books).

125. V. 4. Sich viel zu gute thun, to make much of one's self, mir iſt wohl zu Muthe, I feel pleased, happy; keine Noth haben, to suffer no want; leihen (borgen), to borrow, to take on credit.—V. 7. Sich pflegen, to take one's ease.—V. 11. Feſt ſetzen, to establish, to appoint.

127. V. 2. Tagtäglich, daily.—V. 7. Die Meſſe bereiſen, to visit the fair *or* mart.

128. V. 1. Es werde, let it be!

129. V. 3. Klingt an, let us touch our glasses.

120. V. 10. (Die Kunſt) ahmt nach, (art) imitates.

131. V. 1. Niederſchlagen, to allay, to abate.—V. 2. Aufgeſchauet! look up! (*See* Germ. Manual for Self-Tuition, V. 1. p. 190).—V. 4. Einem heiß machen, to

make one uneasy; wohlberathen, well-advised.

132. V. 2. *Construe*, ich pflücke dich nächstens zu einem Geschenke (für) Lotten (*dimin. of* Charlotte).—V. 2. Missen, to part with.

134. V. 1. Es ist besser es wird geschlafen als gewacht, it is better you should sleep than that you should wake.

135. V. 2. Alle Plagen....hetzen sie mir auf den Hals, they set every plague upon my back.—V. 3. Placken, to vex, to plague, to torment; angleißen (*for* anglänzen) to shine upon one.—V. 4. Ein Habenichts, a pennyless fellow.—V. 6. Ich gehe bekorbt davon, I walk off with a refusal, I take a foil.—V. 9. Eine Prügel-Tracht (*or* Prügel-Suppe) *vulg.* a cudgelling, a load of blows; dem man sie zugedacht hat, for whom they were designed.

136. V. 4. Er ist die Juden (Mahner) los, he has got rid of his duns.—V. 10. Sein Haus bestellen, to order one's worldly affairs.

138. V. 1. Preußen-Land *i. e.* das Land der Preußen, Prussia. Schwaben-Land, Suabia; der Belt *i. e.* das Baltische Meer, die Ost-See, the Baltic; die Möve, the sea-gull.—V. 2. Baierland *i. e.* Baiern, Bavaria; Steierland (*for* Steiermark) Styria; die Marsen (ancient name of the inhabitants of East Frisia) the Marses; der Märker, the inhabitants of the County of Mark, in the Prussian province of Westfalia. V. 3. Pommerland (Pommern) Pomerania.—V. 6. Ist es u. s. w. (*namely* Alsacia and Lorrain).—V. 7. *Construe*, So weit (wie) die deutsche Zunge klingt und singt Lieder Gott (to God) im Himmel.—V. 9 Wälsch, *fig.* foreign.

139. V. 3. Mit Galeeren-(Sklaven) Fleiß, with the diligence of Galley-slaves.—V. 4. Gerädert, broken on the wheel; bekehrt, converted.—V. 6. Geächtet, outlawed; gefrohnt, slaved; besiegelt, sealed, *i. e.* put the great seal to some *magna charta*, containing an exposition of the several rights and duties of the prince and his people.—V. 7. Um und um, all around.—V. 8. Von Kindesbeinen an, from infancy.

140. V. 1. Feuer-trunken, *fig.* with ardent eagerness; die Mode (*i. e.* die Konvenienz); wo dein sanfter Flügel weilt, *i. e.* where thou extendest over us thy soft wings. (The poet uses the epithet *soft* to denote that he is not invoking *boisterous* joy, which, instead of uniting all the members of a meeting in one bond of friendship and good will, is but too often the cause of strife and enmity). Diesen Kuß der ganzen Welt! (In Arabia the custom still continues from the remotest times that friends salute one another on the cheeks; from the Gospels we know that this custom obtained in Palestina at the time of our Saviour; the first Christians practised it at their religious meetings;—in Germany as well as in most other countries of the Continent, friends after a long absence, or on any exciting occasion welcome each other by a salute on the cheeks; but this custom has in later times become repugnant to the feelings of Englishmen*. — Sternen-Zelt, the starry vault of heaven.—V. 2. Wem der große Wurf gelungen (ist), he who has made the lucky

* May not this repugnance have its origin from an abhorrence of the act of Judas (Matth, 26, 49), as very many will avoid being at dinner when the number is *thirteen* (Matth. 26, 20)?

throw,—he who has drawn the great prize. Der große Ring *i. e.* die Erde. Die Sympathie *i. e.* die Liebe.—V. 3. An den Brüſten der Natur, upon the bosom of nature (Nature was represented under the form of Isis with many breasts). Küſſe gab ſie uns, u. ſ. w. (The meaning is, The joy allotted to men, consists in *love*, *wine*, and *friendship*; the lowest being on the scale of creation (der Wurm) derives its joys by satisfying its instinct; whereas the highest being, the Cherub, enjoys the presence of God.—V. 4. Die ſtarke Feder, the powerful spring. Das (Fern=) Rohr des (Stern=en=) Sehers, the telescope of the Astronomer. Froh, wie ſeine Sonnen fliegen u. ſ. w. (*Ps.* 19, 1. The heavens declare the glory of God; and the firmament showeth his handiwork).—V. 5. Der Feuer=Spiegel *i. e.* Hohl=Spiegel, concave mirror. (The concave mirror unites all the separate rays into one focus; thus we find our researches after truth end in one common focus—Joy.—V. 6. Der Todfeind, a mortal enemy. (Though we cannot requite God, we may imitate him by making our poorer brethren happy). Unſer Schuld=Buch ſei vernichtet, let our account book be destroyed, *i. e.* the book [our memory) in which we have noted down the wrongs done to us by others. V. 7. Der Kannibale, *fig.* a coarse, ferocious man. Der Römer, the rummer (a name given to a glass of a green colour out of which Rhine wine is drunk). Dieſes Glas dem guten Geiſt; the meaning is, Let us, in the manner of the Ancients, make a libation, by pouring this glass of wine on the ground, as an offering to the Deity. (In those joyful and happy meetings, where the Writer assisted in singing this Hymn,

he can conscientiously add that he never saw a drop of Rhenish thrown on the ground, but that every one instinct-like, carried the Römer to his lips and emptied it to the bottom).—V. 8. Gälte es Gut und Blut, should it cost our fortunes and even our lives; der Sternen-Richter, the Judge residing above the stars.

141. V. 7. Hochheilig, most holy—(This is one of the best poetical paraphrases of the Lord's-prayer, and has been equally well set to music by Himmel. (*See* Das Vaterunser in 50 auserlesenen poetischen Bearbeitungen. 2te Ausgabe. Quedlinburg bei Basse, 1827. and—David Peck, Das Vaterunser in 100 Gesängen, Lpz. 1661.)

142. V. 2. *Construe*, Hörst du sie blasen die Trompeten im unsinnigen Rasen?—V. 4. Sie kommen geflogen, they come flying.

143. V. 1. Der Flamberg, the sword.

147. V. 4. Der Hort, an obsolete word, used by poets to denote a treasure or any thing very precious; Vaterlands Hort, signifies "Our fatherland's honour and liberty."

148. V. 2. Palladium, was a wooden figure of Pallas (Minerva) kept in Troy; the Trojans believed that their town could not be conquered as long as the Palladium was within its walls. At present this word means any protecting object, and is used here instead of "honour."—V. 3. In die Schanze schlagen *fig.* to risk, to venture.—V. 4. Ein großes Wort, *viz.* "Dulce est pro patria mori."

149. V. 2. Herr Zebaoth, Lord of Hosts.

151. V. 1. Wirbeln, einen Wirbel ſchlagen, to trill, to beat a flourish on a drum.—V. 2. Entfleiſcht, fleshless; die (Trommel-) Schlägel, the drum-sticks; der Zapfenſtreich, tattoo.—V. 4. Welſchland (Italien), Italy.—V. 5. Der Nil-Schlamm, the slime or mud with which part of Egypt is covered by the annual overflowing of the Nile.—V. 9. Umgeben von ſeinem Stab, surrounded by his field-officers, staff-officers.—V. 12. Mit klingendem Spiele, drums beating.—V. 14. Die Parole, die Loſung, the watch-word.—V. 15. Im elyſeiſchen Feld, in the "Champs Elisées" at Paris.

LIST OF AUTHORS

WITH BIOGRAPHICAL NOTICES.

Arndt (Ernst Moritz), geb. 1769 in der Insel Rügen, war 1806 Professor der Philosophie zu Greifswald, und im Jahre 1818 Professor der Geschichte in Bonn. Aus einem Lobredner Napoleons wurde er dessen heftigster Gegner, und trug durch seine begeisternden Schriften aufs erfolgreichste dazu bei, die Jugend Deutschlands zu den Waffen zu rufen.— In seinen Reisebeschreibungen (durch Schweden, Deutschland, Ungarn, Italien und Frankreich) zeigt er sich als scharfer aber partheiloser Beobachter.—138.

Baggesen (Jens, d. i. Immanuel; geb. den 15 Febr 1765 zu Korsör in Dänemark, ein ausgezeichneter Dichter, der mit gleicher Leichtigkeit und Sicherheit in Dänischer und Deutscher Sprache schrieb. In 1811 ward er zum Professor der Dänischen Sprache und Literatur bei der Universität zu Kiel mit dem Titel und Range eines Justizrathes ernannt, gab aber späterhin diese Stelle auf, privatisirte eine Zeitlang zu Kopenhagen, und begab sich dann nach Paris. Seine Lieder in Dänischer Sprache sind in Dänemark in Aller Mund; von seinen Deutschen Werken verdienen vorzügliche Auszeichnung:

"Parthenais, oder die Alpenreise," ein idyllisches Epos; und sein humoristisches Gedicht: "Adam und Eva." Auf seiner Rückreise nach Kopenhagen starb er am 3ten Oct. 1826 zu Hamburg.—39. 122.

Balkow (Karoline).—57.

Becker (Wilhelm Gottlieb), geb. 1753 zu Oberkallenberg in Sachsen, wurde 1782 Professor der Moral und Geschichte bei der Ritterakademie in Dresden, und 1795 Hofrath und Inspector der dortigen Kunstkabinette. Sein "Taschenbuch zum geselligen Vergnügen" 22 Jahrgänge von 1794—1805 und seine "Erholungen" gehörten zur Lieblingslektüre des gebildeten Publikums. Er starb 1813 zu Dresden.—77.

Borchward (Ernst), Königl. Preuß. Hofrath, geb. 1717 zu Berlin, und gest. daselbst 1776. Seine geistlichen Lieder sind geschätzt.—2.

Borkholder (Christian), ein Tischler in Neuwied.—51.

Bornhauser.—73.

Brentano. (Sophia, geb. Schubart). Von dieser gefälligen Schriftstellerinn haben wir zwei Bändchen Gedichte und mehre Romane. Sie war geboren zu Altenburg in 1761, und heirathete 1805, nach erfolgter Ehescheidung von ihrem ersten Manne (Mereau), den als Verfasser des Romans "Godwi, oder das steinerne Bild der Mutter" bekannten Dr. Klemens Brentano, starb aber schon im folgenden Jahre.—70.

Bürde (Samuel Gottlieb). Seine "Lieder" und "Geistliche Poesien" sind sehr geschätzt.—93.

Bürger (Gottfried August), geb. den 1. Jan. 1748 zu Wolmerswende bei Halberstadt, wo sein Vater Prediger war. Er kann im ganzen Sinne des Wortes Volksdichter

genannt werden, denn seine Balladen und Lieder sind unter allen Ständen bekannt. Da aber mehre seiner Gedichte offenbar für den Pöbel bestimmt sind, so haben nur solche eine Aufnahme in diesen drei Bändchen finden können, die von Gebildeten beides Geschlechts ohne Beleidigung ihres Zartgefühls gelesen werden können.—Bürger starb im Jahre 1794 in drückenden Verhältnissen, die er sowol durch sein unmoralisches als leichtsinniges Betragen selbst herbeigeführt hatte.—137.

Burmann (Gottlob Wilhelm), geb. 1737 zu Lauban in der Oberlausitz, ein vorzüglicher Fabeldichter; er wählte Berlin zu seinem Aufenthalte, wo er sich seinen Unterhalt durch Unterrichtgeben und Schriftstellerei zu erwerben suchte, und starb dort 1805 im Alter von 68 Jahren in äußerster Dürftigkeit.—85.

Castelli (Johann Friedrich), geb. in Wien 1781, ist Verfasser des vielgesehenen Drama's "die Waise und der Mörder" und Herausgeber des Taschenbuchs "Huldigung den Frauen."—124.

Claudius (Matthias), geb. 1743 zu Rheinfeld in Holstein, wohnte bis zu seinem Tode 1815 zu Wandsbeck bei Hamburg. Er gehört zu den beliebtesten Volksschriftstellern Deutschlands, da er in seiner Zeitschrift "Der Wandsbecker Bote' die reinste Lebensphilosophie in einer naiven, Allen verständlichen Sprache in Prose und Versen lehrte. Seine Schriften sind unter dem Namen "Asmus omnia sua secum portans, oder: Sämmtliche Werke des Wandsbecker Boten" in 4 Bänden von Perthes in Hamburg herausgegeben.—17. 90. 103. 116.

Cramer, (Karl Gottlob), geb. 1758 zu Freiburg an der

Unstrut, gest. den 7. Juni 1817, schrieb in 34 Jahren gegen 90 Bände Romane, die damals ein großes Publikum fanden, jetzt aber vergessen sind.—142.

Dach (Simon), geb. 1605 zu Memel in Preußen, starb 1659 als gekrönter Dichter und Professor der Poesie an der Universität zu Königsberg. Er ist Verfasser vieler herzerhebender Kirchenlieder, z. B. "Ich bin ja, Herr, in deiner Macht;" "O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.—64.

Demme (Hermann Christoph Gottfried), geb. 1760 zu Mühlhausen, gest. 1822 als Dr. der Theologie und Generalsuperintendent zu Altenburg. Er war ein Mann, der im Leben übte, was er lehrte, und seine Predigten sowol, wie seine geistlichen Lieder sind mit eindringender Herzlichkeit verfaßt. Mehre seiner beliebtesten Werke, u. a. "Pachter Martin und sein Vater" (3. Auflage 1802); "Abendstunden im Familienkreise gebildeter und guter Menschen" (2 Bände); und "Erzählungen," (2 Theile),—gab er unter dem Namen Karl Stille heraus, ein Name der von Jacob Stille zu unterscheiden ist, einem Pseudonim dessen sich der Schriftsteller Glatz bedient.—118.

Dunker (B. A.).—111.

Engel (Moritz).—117.

Evers (J. L.) 126.

Falkenstein (Baroninn von).—44. 54.

Fouqué (Friedrich, Baron de la Motte), geb. 1777 zu Neu-Brandenburg in Mecklenburg, ein Enkel des berühmten Preußischen Generals Fouqué. Er ist Verfasser mehrer Romane, Erzählungen und Gedichte, unter denen

das äußerst zarte Märchen "Undine" die erste Stelle einnimmt. Nach diesem sind die gelesensten seiner Werke: "Der Zauberring," (3 Bände); "Sigurd, der Schlangentödter;" die Schauspiele: "Eginhard und Emma," und "Alboin, der Longobardenkönig."—42.

Gleim (Johann Wilhelm Ludwig), geb. 1719 zu Ermsleben, bei Halberstadt, gest. 1803 zu Halberstadt. Dieser Dichter liefert das seltene Beispiel, daß es möglich ist ein Alter von 84 Jahren zu erreichen ohne Feinde zu haben, denn ihn befreundete Jedermann, und viele der ausgezeichnetsten Schriftsteller reis'ten jährlich nach Halberstadt bloß um "Vater Gleim" zu besuchen.—Seine "Sämmtliche Werke" sind in 7 Bändchen gesammelt erschienen.—6. 11.

Göthe (Johann Wolfgang von); Author of Faustus. 7. 21. 23. 25. 32. 34. 36. 50. 89. 100. 113.

Gotter (Friedrich Wilhelm,) geb. 1746 zu Gotha, gest. daselbst 1797. Seine Gedichte gehören zu den vorzüglichsten in deutscher Sprache.—71. 102.

Hegner (Ulrich), geb. 1759 zu Winterthur in der Schweiz, Verfasser von "Saly's Revolutionstage," "die Molkenkur," und deren Fortsetzung "Suschens Hochzeit."—118.

Heydenreich (Karl Heinrich), geb. 1764 zu Stolpen, gest. 1801 zu Weißenfels, als Professor der Philosophie an der Universität zu Leipzig.—94.

Herder (Johann Gottfried von), geb. 1744 zu Morungen in Ost-Preußen, wo sein Vater ein armer Mädchenschullehrer war. Er wollte anfangs Wundarzt werden; da er aber schon bei der ersten Section in Ohnmacht fiel, so widmete er sich

dem theologischen Fache, und wurde eine Zierde der deutschen Literatur. Von ihm und Schiller sagt Jean Paul (Friedrich Richter): "Zu Wundärzten wollten beide in der Jugend sich bilden. Aber das Schicksal sagte: "nein! es giebt tiefere Wunden als die Wunden des Leibes—heilet die tiefern!" und beide schrieben."—Herder war gleich ausgezeichnet als Dichter, Prediger, Philosoph und Geschichtschreiber, unterscheidet sich aber von Schillern dadurch, daß letzterer mehr den Verstand seiner Leser in Anspruch nimmt, Herder aber bloß Gemüth und Herz derselben im Auge hat. Herder wurde 1801 von dem Churfürsten von Baiern in den Adelstand erhoben, und starb den 18 Dec. 1803 als Präsident des Oberconsistoriums zu Weimar. Auf sein Grab ließ der Großherzog von Sachsen-Weimar eine Gedächtnißtafel legen, mit der Inschrift: "Licht, Liebe, Leben.—45. 99. 106.

Hiemer (Franz Karl), geb. 1767 im Würtenbergischen, war lange Zeit Schauspieler zu Stuttgardt, und starb daselbst, den 15ten Nov. 1822 als Regierungs-Sekretär. Er übertrug mehre Französische Opern und Lustspiele ins Deutsche.—40.

Hölty (Ludwig Heinrich Christoph) geb. 1748 zu Marienfee im Hannöverschen, Sohn eines Predigers. In seinen Gedichten spricht sich sein frommes, heiteres und sanftes Gemüth aus; die mehrsten derselben wurden von ihm im Vorgefühl seines nahen Todes geschrieben. Er starb den 1. Sept. 1776 im achtundzwanzigsten Jahre seines vielversprechenden Lebens.—15. 52. 55. 60. 72. 80. 88. 104.

Hottinger (Johann Jakob), Professor und Chorherr zu Zürich, geb. 1750 und gest. 1819. Er ist Verfasser der

geschätzten Preisschrift: "Versuch einer Vergleichung der deutschen Dichter mit den Griechen und Römern."—26.

Jacobi (Johann Georg), geb. 1740 zu Düsseldorf, war Sohn eines wohlhabenden Kaufmanns, und starb als Professor der Philologie und Beredsamkeit an der Universität zu Freiburg in 1814. Die von ihm in diese Sammlung aufgenommenen Gedichte werden zu den schönsten in der deutschen Sprache gerechnet.—101.

Klopstock (Friedrich Gottlieb), Sänger des Messias, geb. 1724 zu Quedlinburg, gest. den 14 März 1803 zu Hamburg. Seine Leiche ward feierlich am 22 März nach dem Kirchhofe von Ottensen, einem Dorfe bei Altona, unter dem Trauergeläute aller Glocken beider Städte, und mit einem Gefolge von 126 Kutschen gebracht.—13.

Körner (Theodor), geb. 1791 zu Dresden, der deutsche Tyrtäus im heiligen Kriege von 1813; er fiel in einem Gefechte gegen die Franzosen am 26. Aug. 1813 bei Gadebusch in Mecklenburg, eine Stunde nachdem er das "Schwertlied" in einem nahen Gehölze beendigt und seinen Kameraden vorgelesen hatte.—56. 143. 145. 146.

Kosegarten (Ludwig Theobul), geb. 1758 zu Grevismühlen in Mecklenburg, gest. den 26. Oct. 1818 zu Greifswald als Rector der dortigen Universität.—108. 146. 147. 148. 149. 150.

Kotzebue (August von), geb. den 3 Mai 1761 zu Weimar, einer der witzigsten Schriftsteller Deutschlands und als Theaterdichter bisher von Keinem erreicht, vielweniger übertroffen. Er ward am 23. März 1819 zu Mannheim von einem fanatischen Studenten erdolcht.—68.

Krummacher (Friedrich Adolf,) ein noch lebender Geistlicher und Jugendschriftsteller, geb. 1768 zu Tecklenburg, besonders bekannt durch seine Parabeln.—91. 107.

Langbein (A. F. F.), geb. 1759 zu Radeberg bei Dresden, Verfasser vieler Novellen und Romane, größtentheils jedoch im Geschmacke des Boccaccio geschrieben.—47. 135.

Lappe (Karl).—115.

Mahlmann (Siegfried August), geb. 1771 zu Leipzig gest. daselbst 1826, Verfasser vieler lyrischen Gedichte, in denen sich eine rührende Wehmuth ausspricht.—46. 65. 141.

Matthisson (Friedrich von), geb. 1761 zu Hohendodeleben bei Magdeburg, ist ein Lieblingsdichter aller Derer geworden, die Sinn für die Schönheiten der Natur haben; auch Liebe und Freundschaft hat er in zarten Bildern und in den wohlklingendsten Versen besungen.—12. 19. 22. 24. 31. 69.

Messerschmidt.—98.

Opitz (Martin), geb. 1597 zu Bunzlau in Schlesien, einer der ausgezeichnetsten Dichter seiner Zeit, starb 1639 in der Blüthe seiner Jahre an der Pest zu Danzig.—59

Overbeck (Christian Adolf), geb. 1755 zu Lübeck, gest. 1821 als Bürgermeister daselbst. Er ist Verfasser vieler schönen Lieder, besonders für die Jugend.—131. 132.

Pichler (Karolina von), geb. 1769 zu Wien, Verfasserinn des Romans "Agathokles," der in fast alle Sprachen Europa's, sogar ins Ungarische und Böhmische übersetzt ist, nebst vielen andern Romanen, in denen sie besonders Gegenstände aus der vaterländischen Geschichte in anziehender Sprache darstellt.—27.

Rochlitz (Friedrich), geb. 1770 zu Leipzig, ein beliebter

Schriftsteller, dessen Erzählungen und Romane wegen ihrer Sittlichkeit unbedenklich Jedermann und daher auch der Jugend zu empfehlen sind. Das Vorzüglichste unter seinen Arbeiten hat der Verfasser selbst gesammelt und herausgegeben unter dem Titel: "Auswahl des Besten aus den sämmtlichen Schriften von Rochlitz." (6 Bände).—121.

Salis-Seewis (Johann Gaudenz, Freiherr von) geb. 1762 auf Bodmar, bei Malans in Graubünden, einem Schlosse seines Vaters, des Bundeslandammanns Hans Ulrich von Salis-Malans-Bodmar. Das Geschlecht der Grafen und Freiherren von Salis ist eines der ältesten und edelsten in Graubünden, und wenn es von 1570 bis 1631 aus angeerbten Familienhaß gegen das gleich mächtige Geschlecht der Planta, Herren von Rhäzuns*, durch die mit letzteren geführten blutigen Fehden und daraus entstandenen Bürgerkriegen bekannt wurde, so hat es seitdem durch eine Menge ausgezeichneter Krieger, Staatsmänner und Gelehrte eine edlere Berühmtheit erlangt. Da in dem erwähnten Zwiespalte die Parthei der Salis von Frankreich gegen die Planta's unterstützt wurde, so nahmen viele Mitglieder dieser Familie in Frankreich Dienste; unser Dichter trat schon im 17ten Jahre seines Alters als Offizier in das Königl. Franz. Schweizer-Garde Regiment Salis-Samaden ein, machte mehre Feldzüge mit, fand sich aber durch die Greuel der Revolution bewogen 1793 seinen Abschied zu fodern, wurde dann General-Inspector der Miliz in der Schweiz,

* Zwei Nachkommen dieser vormals unversöhnlichen Feinde leben jetzt befreundet neben einander in England, der in Irland reich begüterte Graf Jerom von Salis und der Königl. Groß-Britannische Geheime-Rath Joseph Planta.

und wohnte zu Malans in Graubünden. Da es in der Familie Salis gebräuchlich ist, daß die Häuser derselben den Namen der jedesmaligen Hauptbesitzung dem Familien-Namen beifügen, so nannte er sich Salis-Seewis, zur Unterscheidung von seinen Geschlechtsverwandten Salis-Haldenstein, Salis-Soglio, Salis-Zizers, Salis-Marschlins u. a. m. Seine Gedichte sind reine Ergüsse eines tieffühlenden zarten Gemüthes und die vielen Auflagen derselben sind der beste Beweis wie sehr ihre Vortrefflichkeit anerkannt ist. Zu bedauern ist es, daß ihrer so wenige sind; aber nach manchem an ihn ergangenen Zuruf ihre Zahl zu vermehren, sprach er sich 1816 in seiner poetischen Zuschrift an den Schweizerdichter Wyß darüber in den Zeilen aus:

Mein Sommertag schwand bei Gewitterschwüle,
Sein heit'res Abendroth ist bald erbleicht;
Gleich Philomela sang ich nur Gefühle,
Und mein Gesang hat schon sein Ziel erreicht.

33. 95. 120.

Schiller (Friedrich von); geb. 1759 zu Marbach in Würtenberg, gest. den 9ten Mai 1805 zu Weimar.—29. 30. 41. 49. 63. 67. 74. 75. 83. 109. 140. 144.

Schmidt (Klamer), geb. 1746 zu Halberstadt, gest. 1824 als Kriegssekretär daselbst.—127.

Schmidt (G. P. von Lübeck). Von diesem Verfasser giebt es: "Lieder, herausgegeben von Schumacher." (8. Altona. 1821).—139.

Schneider (Eulogius), geb. 1756 zu Wipfeld im Würzburgischen, war (katholischer) Priester, und ein viel-

seitig gebildeter Mann mit einem herrlichen Dichtertalent, was ihm von dem geistreichen Kurfürsten von Köln den Ruf als Professor der Aesthetik an der Universität zu Bonn verschaffte. Von diesem edlen Fürsten mit freundschaftlicher Güte überhäuft, seiner Gedichte wegen vom Publikum geachtet, setzte es Deutschland in Erstaunen, wie es vernahm, daß dieser Mann, der die Thaten des großen Friedrich eben erst in einer feurigen, kraftvollen Ode besungen hatte, plötzlich vom Revolutions-Schwindel ergriffen worden und nach Frankreich ausgewandert sei. In Straßburg angekommen wurde er Civilkommissär bei der Armee, und durchzog nun an der Spitze von Truppen, und begleitet von der Guillotine, den Elsaß von Ort zu Ort und übertraf an blutigen Greuelthaten selbst die wüthendsten eingebornen Demagogen. Kein Rang, kein Alter, kein Geschlecht blieb von ihm verschont,— auf die bloße Anklage ließ er die Beschuldigten sogleich hinrichten. Mitten in seinem Blutvergießen beleidigte er jedoch die Kommissäre des Convents, Lebas und St. Just, die ihn darauf verhaften ließen und nach Paris schickten, wo sein Kopf am 1. April 1794 unter der Guillotine fiel.—43.

Schubart (Christian Friedrich Daniel), geb. 1739 zu Oberfontheim in der Grafschaft Limburg, ist Verfasser von mehren sehr beliebt gewordenen Volksliedern, die er selbst in Musik setzte. Er führte ein unstetes Leben, und da er sich durch eine Satyre auf einen Würtenberger Höfling, so wie durch seine Verspottung der Geistlichkeit viele Feinde gemacht hatte, so lockten ihn diese auf eine verrätherische Weise ins Würtenbergische, wo er den 22. Jan. 1777 auf Befehl der Regierung verhaftet und 10 Jahre lang im Kerker auf der

Festung Hohen-Asperg sitzen mußte. Nach seiner Befreiung ernannte ihn der Herzog von Würtenberg zum Director der Hofmusik und des Theaters zu Stuttgardt, wo er 1791 starb.— 58. 78.

Seidl (J. G). 82.

Sewald.—66.

Stockmann (August Kornelius), geb. 1751 zu Schweikartsheyn bei Waldheim, gest. 1821 als Dr. der Rechte und Professor derselben an der Universität zu Leipzig; er war Kaiserlicher gekrönter Dichter, und ist vor allem als Verfasser des hier mitgetheilten Begräbnißliedes berühmt, das von F. B. Benecken trefflich komponirt ist.—76.

Stolberg (Friedrich Leopold, Graf zu), geb. 1750 zu Bramstädt in Holstein, ward 1789 dänischer Gesandter in Berlin, 1791 Präsident der Regierung zu Eutin, 1797 Ritter des russischen St.-Annen und des Alexander-Newskyordens, gab aber 1800 alle seine einträglichen Stellen auf, und trat mit seiner ganzen Familie zur römisch-katholischen Kirche über. Seitdem lebte er still und zurückgezogen auf seinem Gute Sondermühlen bei Osnabrück, wo er am 5. Dec. 1819 mit Tode abging. Außer seinen Gedichten hat man von ihm " Leben Alfreds des Großen," " die Insel" (ein Roman), " Reise durch Deutschland, die Schweiz, Italied und Sicilien" (ein Werk das einen dauernden Werth hat); " Geschichte der Religion Jesu Christi"—u. a. m.— 10. 14.

Streckfuß (Ludwig von), 28.

Sturm (Christoph Christian), geb. 1740 zu Augsburg, war von 1778 bis an seinen Tod (1786) Pastor an der Petri-Kirche und Scholarch zu Hamburg. Seine " Betrachtungen

über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres" sind auch in England durch Uebersetzung bekannt; außerdem hat man von ihm Predigten, Andachtsbücher und Lieder, die ihren Zweck zu bessern und den Geist zu Gott zu erheben um so weniger verfehlen, da er im Leben selbst übte, was er predigte und schrieb.—125.

Sydow (Theodor).—16.

Tiedge (Christoph August), geb. 1752 in dem kleinen Städtchen Gardeleben in der Altmark, wo sein Vater Lehrer an der Stadtschule war. Zu seinen vorzüglichsten Werken gehören: "Urania" ein lyrisch-didactisches Gedicht religiösen Inhalts, das in wenig Jahren mehrmals aufgelegt werden mußte, und aus welchem einzelne schöne Theile von Himmel in Musik gesetzt sind; ferner seine "Elegien," welche die günstigste Aufnahme fanden. Seine sämmtlichen "Werke" sind in 7 Bändchen herausgegeben.—87. 133.

Treitschke (Friedrich), Wir besitzen von ihm "Gedichte," gesammelt in einem Bande.—128.

Voß (Johann Heinrich), geb. 1751 zu Sommersdorf bei Wahren in Mecklenburg. Sein Vater war anfangs Pachter, trieb dann Brauerei in Penzlin und ward zuletzt aus Noth Schulmeister in diesem Städtchen; er vermochte es daher nicht irgend etwas auf die Erziehung seines Sohne zu verwenden, und was dieser nicht von seinem Vater erlernen konnte, erlernte er für sich selbst, u. a. die griechische Sprache. Späterhin nahm er eine Stelle als Hauslehrer an, wo er sich in drittehalb Jahren so viel ersparte, daß er 1772 nach Göttingen gehen konnte, wo es ihm gelang einen zweijährigen Freitisch zu erhalten. Die Kenntnisse die er sich hier erwarb, setzten ihn bald in den Stand sich durch philo-

logische Schriften bekannt zu machen, und seine Uebersetzung des Homer verbreitete seinen Ruf, so daß er in mehren Orten stufenweise immer höhere Schulämter bekleidete, bis er 1805 als Professor an der Universität nach Heidelberg berufen wurde, wo er den 30 März 1826 starb. Der größte Flecken in seinem Leben war seine Angriffe auf den Philologen Heyne und den Grafen Stolberg—Ersteren, bei dem er unentgeldlich Collegia gehört, und der ihn mit besonderm Wohlwollen behandelt hatte, verfolgte er gleich bei seinem Abgange von der Universität Göttingen bis zu dessen Tode mit größter Erbitterung wegen literarischer Meinungsverschiedenheit; Letzteren, der mit ihm, dem armen, unbekannten Jüngling schon auf der Universität ein Freundschaftsbündniß geschlossen hatte, fiel er 19 Jahre nach dessen Uebertritt zum kath. Glauben, dieses Schrittes wegen, in den wüthendsten Schmähschriften an, und beschleunigte dadurch den Tod dieses allverehrten, frommen Greises. So findet sich auch hier wieder der Beweis daß, wer öffentlich am lautesten nach Freiheit und Toleranz schreiet, diese nur für sich verlangt, aber sie Andern verweigert,—denn viele seiner Gedichte haben diese zum Gegenstande ihres Lobes.—Vossens Uebersetzungen aus dem Griechischen und Lateinischen sind mit bewunderungswürdiger Treue gegeben,—sein Versbau ist unübertrefflich schön. Seine Idylle "Luise" wird Jedem gefallen, der Sinn für ein Gemälde deutscher Häuslichkeit hat; und seine Verdienste um den deutschen Versbau würden allein schon seinen Namen unsterblich gemacht haben.—35. 84. 105. 130.

Wagenseil Lh. J.)—86.

Weiße (Christian Felix), geb. 1726 zu Annaberg im Erzgebirge, gest. 1804 zu Leipzig als Kreissteuereinnehmer, ist der geschätzte Verfasser vieler Schriften zur Bildung der Jugend; dann auch von Theaterstücken, die mit Beifall aufgenommen wurden. Weiße's "Kinderfreund" und sein "A B C Buch" fehlen selten in einer deutschen Schulstube.— 20. 38. 92. 97. 110.

Weizmann.—123.

Wyß (J. R.).—Von diesem beliebten noch lebenden Schweizer-Schriftsteller haben wir: "Der schweizerische Robinson (ein Roman in 2 Theilen mit Kupfern); "Idyllen, Volkssagen, Legenden u. s. w." (2 Bde. m. K); u. a. m. 112.

Zedlitz (Johann Christian von).—151.

Zschokke (Joh. Heinr. Daniel), geb. 1771 zu Magdeburg, wurde zuerst bekannt durch sein Trauerspiel "Abellino, der große Bandit," das sich selbst jetzt noch in der Volksgunst erhält. Unter seinen später geschriebenen gediegneren Schriften sind zu bemerken, "das Goldmacherdorf" ein Volksbuch; "Bilder aus der Schweiz" (2 Theile 1824) die jedem Freunde der Schweiz als angenehme Lectüre zu empfehlen sind; sein vorzüglichstes Werk ist jedoch "Des Schweizerlandes Geschichte für das Schweizervolk" von dem nach seiner ersten Erscheinung in wenig Monaten 5000 Exemplare abgesetzt wurden. In England ist dieser Schriftsteller hauptsächlich durch die Sammlung seiner unterhaltenden "Erzählungen" bekannt.—96. 134.

INDEX

OF THE FIRST LINES.

Ach, aus dieſes Thales Gründen 73
Ach, Liebſte, laß uns eilen 46
Ahnungsgrauend, todesmuthig 184
Alles liebt und paart ſich wieder 66
Alles was wir um uns ſehen 41
An Himmelshöh'n die Sterne geh'n 4
Aennchen von Tharau iſt die mir gefällt 51
Arm und klein iſt meine Hütte 77
Auch des Edlen ſchlummernde Gebeine 6
Auf der Berge freien Höhen 146
Aus reinen Lüften ſteiget 38

B

Beglückt, beglückt wer die Geliebte findet 70
Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher 101
Benedeieter, prophezeiheter Heiland 17
Beten will ich daß mein Herz 1

Blühe, liebes Veilchen, das ich selbst erzog 150
Brich die Rosen weil sie blühn 5

D

Das Grab ist tief und stille 21
Das Volk steht auf, der Sturm bricht los 175
Da wandr' ich nun im schönen Lande 130
Dein gedenk' ich, und im sanften Leben 71
Der bess're Mensch tritt in die Welt 19
Der Eichwald brauset die Wolken zieh'n 54
Der liebe Sonntag kommt heran 137
Der Mond ist aufgegangen 121
Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus 43
Der Schnee zerrinnt, der Lenz beginnt 143
Der Tempel Deiner Herrlichkeit 25
Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag 144
Des Lebens Tag ist schwer und schwül 4
Deutsch und redlich ist mein Herz 7
Die Mädel sind veränderlich 45
Die Zeiten, Freunde, sind dahin 123
Drei Worte hört man, bedeutungsschwer 64
Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer 62
Du hast Deine Säulen Dir aufgebau't 171
Du Schwert an meiner Linken! 180

E

Ein gutes Herz mit Edelmuth gepaaret 31
Ein Leben wie im Paradies 103
Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten 12

Ein Schweizer—das bin ich, ein fröhlicher Hirt..... 61
Einst saß am murmelnden Strome..... 105
Ein Veilchen auf der Wiese stand..... 24
Es kann ja nicht immer so bleiben..... 55
Es reden und träumen die Menschen viel..... 18
Es wandelt auf Erden ein himmlisches Kind..... 84
Es war ein König in Thule..... 37

F

Feinde ringsum!..... 173
Flüchtiger als Wind und Welle..... 32
Freude schöner Götterfunken..... 167
Freut euch des Lebens, erfüllet eure Pflicht..... 30
Freut euch des Lebens weil noch das Lämpchen glüht 125
Friede sei um diesen Grabstein her..... 9
Frisch auf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd!..... 177
Frisch auf zum fröhlichen Jagen!..... 29
Froher, heitrer Muth, macht gesundes Blut..... 3

G

Gelobt sei von mir, Gott der Macht!..... 1
Gold'ner Schein, deckt den Hain..... 57
Gott, Du verlieh'st mir diesen Tag..... 1
Gott ist die Lieb'! Ihr Himmel hallet..... 75
Grabe, Spaten, grabe!..... 42
Gute Nacht! Unser Taglauf ist vollbracht!..... 67

H

Hebe! sieh in sanfter Feier..... 35
Hehr und freundlich funkelt ihr..... 87

Herz mein Herz warum so traurig 115
Hoch empor am Himmelsbogen 33
Hoch soll das anmuthsvolle Mädchen leben 126
Hört ihr Herr'n, ich bring' euch Kunde 154
Hört zu, ich will euch Weisheit singen 93
Hör uns Allmächtiger 186

I

Ich bin der Doctor Eisenbart 158
Ich denk' an euch, ihr himmlisch schönen Tage 52
Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer 13
Ich habe schon viele Systeme gelesen 136
Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt 81
Ich lieb' es wenn die Welle klar 72
Ich sing' euch ein Mährlein 142
Im Felde schleich' ich still und wild 12
In allen guten Stunden 116
In einem Thal bei armen Hirten 36
In Morgenroth gekleidet 10
In tiefer Wölbung des Busens, da wohnt 107

K

Kennst du das Land, wo Alpenrosen blüh'n 15
Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n 15
Kennst du sie wol, die Treue deutscher Herzen 4
Kinder! die ihr noch im Kreise 83
Komm' Aurore! und entflore 96

L

Laßt uns, ihr Brüder, Freundschaft erhöh'n 7

Laura betet! Engelharfen hallen.. 14
Lieben Kinder, seid stets gut!..... 76
Liebenswürdig möcht' ich sein..... 112

M

Mein Gott, durch deine Güt' und Macht..... 1
Mein Herr Maler, will er wol..... 113
Morgen, morgen, nur nicht heute..... 25

N

Nachts um die zwölfte Stunde..... 188
Närrisch ist, was lebt und webt auf Erden..... 134
Nein ich kann nicht länger schweigen..... 156
Noch einmal Robert eh' wir scheiden 152
Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen..... 120

O

O gieb vom weichen Pfühle..... 20
Ohne Lieb' und ohne Wein..... 11
O Tage sanfter Freude.. 24
O was in tausend Liebespracht..... 160

P

Psyche seufzt in tiefer Kerkerhalle..... 90
Purpur malt die Tannenhügel 19

R

Rosen auf den Weg gestreut..... 81
Ruhig ist des Todes Schlummer..... 40

S

Sagt, wo sind die Veilchen hin..... 99
Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n..... 22
Scheerenschlip! nach Regel und Prinzip..... 131
Schlacht, du brichst an!..... 183
Schöne Minka, ich muß scheiden..... 79
Schon haben viel' Dichter die lange verblichen..... 34
Schön ist's unterm freien Himmel..... 27
Seitdem man uns das Paradies..... 164
Selbst die glücklichste der Ehen..... 100
Süß und ruhig ist der Schlummer..... 16

T

Traute Heimath meiner Lieben..... 128
Trocknet nicht, trocknet nicht, Thränen..... 3
Tyroler sind lustig, so lustig und froh..... 49

U

Ueberall bin ich zu Hause..... 118
Ueber die Beschwerden dieses Lebens..... 48
Ueb' immer Treu und Redlichkeit..... 60
Unschuldige Jugend dir sei es bewußt..... 3
Uns freuen wollen wir vor Gott..... 104

V

Vater ich rufe dich!..... 187
Viele sind die durch ihr ganzes Leben..... 53
Vier Elemente innig gesellt..... 50

W

Warum sind der Thränen unterm Mond so viel..... 148
Was frag' ich viel nach Geld und Gut..... 85
Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein..... 179
Was ist das Göttlichste auf dieser Welt..... 8
Was ist der Mensch? Halb Thier, halb Engel..... 140
Was ist des Deutschen Vaterland?..... 162
Wenn Apoll—der wildeste der Götter..... 94
Wenn dein Finger durch die Seiten meistert..... 110
Wenn des Kapweins Gluth im Krystall mir flammt.... 23
Wenn Hoffnung nicht wär', so lebt' ich nicht mehr..... 68
Wenn ich einst das Ziel errungen habe..... 10
Wer wollte sich mit Grillen plagen..... 47
Wie herrlich leuchtet mir die Natur!..... 97
Wie in des Maies Pracht..... 59
Wie sich am Silberquell..... 58
Wie sie so sanft ruh'n alle die Seligen..... 65
Wie wohl ist mir im Dunkeln!..... 109
Will Jemand das freundliche Aargau bereisen..... 91
Willkommen Erstgeborener des schönen Mai's..... 88
Willkommen, o seliger Abend..... 39
Willkommen, o silberner Mond..... 6
Wo ich sei, und wo mich hingewendet..... 28

Z

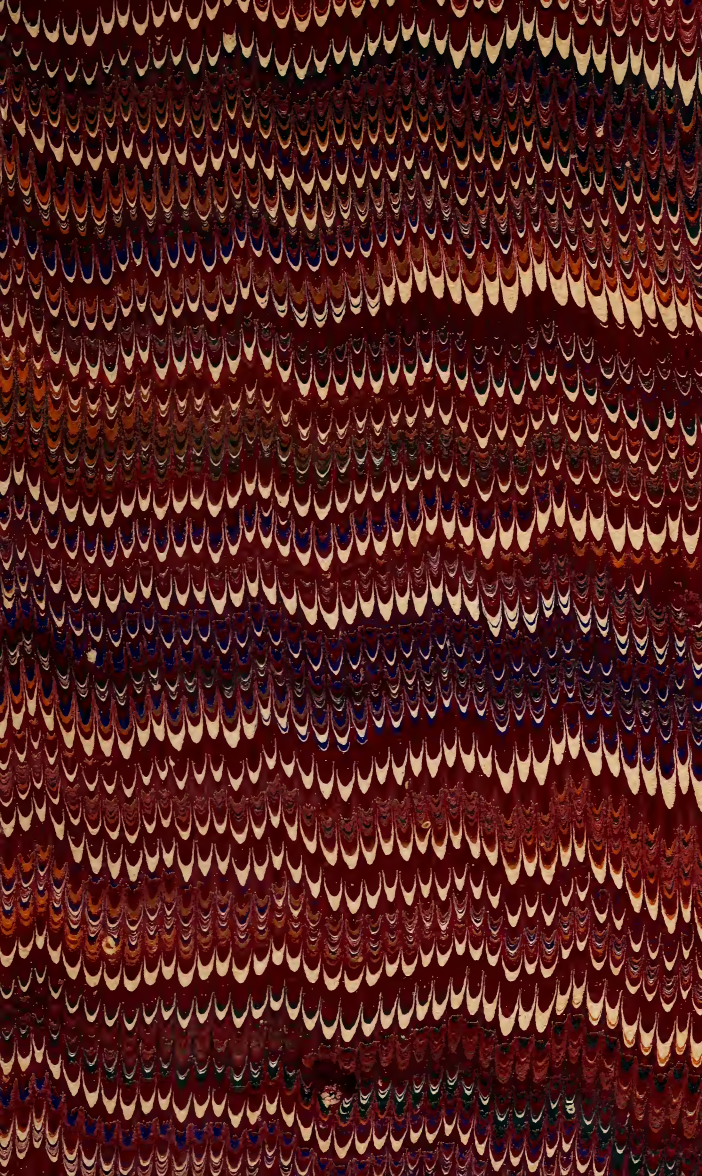
Zur Arbeit, nicht zum Müßiggang..... 2

ERRATA.

Page	6	line	7	for	des	read	der
—	9	—	6	—	14	—	17
—	17	—	24	—	Des	—	Deß
—	32	—	26	—	ſie	—	ſie
—	37	—	3	—	Doch	—	Und
—	41	—	5	—	unſern	—	unſerm
—	55	—	22	—	trauernder	—	trauernde
—	60	—	8	—	Landmannan	—	Landmann an
—	68	—	25	—	wär	—	wär'
—	70	—	4	—	Geiſt und Geiſt	—	Geiſt um Geiſt
—	109	—	14	—	Mächter	—	Wächter
—	131	—	19	—	vorziehe!	—	o ziehe!
—	141	—	24	—	Weltbau's	—	Weltbau'ß
—	176	—	16	—	Thater	—	Theater

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Nov. 2009

PreservationTechnologies
A WORLD LEADER IN COLLECTIONS PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111



LIBRARY OF CONGRESS
0 024 276 661 1